



معركة في البرلمان

● حادثة غير عادية وقعت في برلمان الصين الوطنية بين
عضوين في البرلمان. تسمى شي يوان والى اليسار، وممثل
الحزب الديمقراطي تانج شي والى اليمين، البالغ من العمر ٧٩
عاماً وعضو الحزب الوطنى الحاكم.. الطريف ان سب

سنوقف قريباً إطلاق الصواريخ من كابل

مكة المكرمة - عذق بيطور - اسلام اباد - الكوالات :
 وجرئت ، القدوة، صباح اساح اصلاً مايقع الشيخ /
 جابر حكمة السورايين الاقطن للسفاسل من السورايين
 الصلصة الاقطنية على الجاهدين الاقطن قلل :
 الامة الجليل ال
 الربية هرات غرب
 قاعدة
 غير صلح
 وكرت وكلا ال
 اقل صالة جوية
 تزال غير مقلدة ال
 يعد ان تعرضت ال
 الاقطنيين لها
 ضد جيب ال
 عذق تربعت
 على بعد ١٤ كلم
 للصف يومي ال
 لكي يستغفها
 لمس الحكمة ال
 وكفة من اربع طارزات مقلدة يخرها

طيارون موالون لوزير الدفاع في حكومة
كابول، شاهد رازق قاضي، بقصف مستودع
للالسلة وسط العاصمة الافغانية كابول
امس.

المفتاة - بدأ أمس بالثامنة المؤتمر الثاني لتسويق منتجات البتروكيماويات
والاسمدة الكيماوية ببول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

لجنة حقوق الإنسان
تدين الممارسات
القمعية للاحتلال

علمان - مدير وزير الاوقاف الارمني الكبير على القفير عمان اسس الى ليبيا على
رأس يدور في وتيرة تلبية لعدة من أمن جمعية الدعوة الإسلامية في ليبيا
الكثير من أحد الشرف
وسمع خلال الزيارة التي تستمر خمسة أيام بحث وسائل تنمية وتعزيز التعاون
القائم بين الأردن ولبنان في مجالات الاوقاف الإسلامية والوعظ والأرشاد
والتأهيل الخيرات والمؤسسات العلمية في الدعوة والوعظ والأرشاد
من التمثل أن يتم التوقيع على اتفاقية للتعاون الثنائي بين البلدين في هذه الدعوة
الإسلامية والوعظ والأرشاد

مسقط - وصل الى مسقط ليلة امس وزير الدولة البريطاني لشؤون الطاقة بيتر موسيسين والهاد المرافق له في زيارة لسلطنة عمان تستغرق اربعة ايام. وسيجري الوزير البريطاني محادثات مع المسؤولين العمانيين تتعلق حول العلاقات الثنائية بين البلدين وخاصة في مجالات النفط والغاز.

وتأتي زيارة المسؤول البريطاني الى السلطنة ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة.

الجمعة - ١٠ ن - أكد السيد وايد توفيق طاب مستشار النقل والإسكان والمباني
بالإمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية أهمية تحقيق الاستراتيجية
الموحدة للتعاون في مجال النقل في الدول الأعضاء التي تولي وبزارة اهتمامها والموصلات
في وضعها في استراتيجيتها الآخر .
وقال في كلمة بصحبة « العرب القطرية » شعبة أسس أن تحقيق هذه الاستراتيجية
سيخلف من العراق ويساعد على انسياب الحركة التجارية بشكل واضح بين الدول
الأعضاء بإشباع طرقات الحد الرابعين الهمة بما يتفق بالثقافة الاقتصادية
بين الدول وتتجسد الصناعة المحلية الخليجية .
وكرر السيد غالب أن دوله ستعزز وأمساً للاستفادة من التحول المباني لدول
الأعضاء في مجال الإسكان تمهيداً لتعميم التجارب وتبادل الخبرات وتنفيذ أفضل
مشروعات الإسكان لصالح مواطني دول المجلس .
وقال مستشار تلك الاستراتيجية لواءتي عبد الجبار أن هذا الموضوع تم
إقراره في قمة دول الخليج الأخيرة . وجرى العمل أثناء التتبع الخاص الخاص
ويتمتع مدون اتفاقية جديدة تسمح للسلطان الطبيعي بالانفتاح من منطلق
الانفتاح القطرية في الدول الأعضاء ويضع قانون يسمح لهم بذلك المقررات بشكل
مصرح .
وأضاف أن هناك العديد من الأمور التي تدور حول عليها الأمانة العامة لمجلس التعاون
إقليمياً في مجالات الإسكان والنقل ومن وضع تحقيق استراتيجية النقل الموحدة والتعاون
التعاون والتنمية في مجال العمل والتنمية إقليمية بوضع المساعي القبول للمواطن

جنيف - ادانت اللجنة الدولية لحقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة الاجراءات القبيحة التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلي في الاراضي الفلسطينية المحتلة لمجابهة الانتفاضة الفلسطينية.

الأزمة اللبنانية
وادانت اللجنة القضاة
العنصرية في جنوب افريقيا ودعا
الى وضع حد وبصورة نهائية
لجميع الإجراءات العنصرية ضد
الاثنيين الاثارة هناك .
وكانت اعمال هذه الدورة قد
استمرت ستة اسابيع وشارك فيها
ممثلون عن ٤٣ دولة من اعضاء
العلم .

أبو ظبي - ذكرت مصادر مسد
بالربط قولها أن هناك جهوداً ومس
عربية تجرى اتصالات مع الو
المتحدة الأمريكية لتفويظ الإزمة
التي فجرتها واشتغلن مع ليبيا حول
«الرابطة» الليبي
ونقلت صحيفة «الاتحاد» الص

ولم تستبعد المصادر ان تدعو
لاجتماع طارئ لاتحاد دول
العرب على مستوى وزراء الخارجية ليد
هذا الموضوع بعد ان طالت ليبيا
الدول بالتهكير السريع والفعال لوضع
التهديدات الامريكية التي تضامنت
تحريك حملة الطائرات الامر
ايضتها الى البحر المتوسط
وتكررت هذه المصادر ايضا
الاتصالات العربية الامريكية الاولى
هذه الامة مشجعة .

وقال في مقابلة مع تلفزيوني العدو المسألة وصلت الآن إلى موقف سيستقر. استمرار الصراع في حالة استمرار حزبي البكر، والنمل على رايه مقترحات امريكية بشأن اجراء مفاوضات سلام اسرائيلية - فلسطينية في القارة

واضاف ان افضل سبيل لمواجهة الموقف هو اجراء انتخابات عامة.

من قضية حدودها مع ألمانيا

بريس - ذكرت مصادر فرنسية ان محادثات الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وممثلين لوكسنبرغ بخصوص الحدود بين الرئيس البولندي ياروسلواز كزيسكي وتونس مؤقَّتة في برلين، كونهما تركزت بشكل خاص في ابعاد توحيد ألمانيا الغربية وألمانيا الشرقية مع دول الاتحاد.

وأضاف ميتران ان بلاده تؤيد مطلب بولندا بالانضمام في أصغر مؤتمر الدول الستة الميَّدة للأناتيين وعلى ألمانيا الغربية والشرق والشرق والمغرب الكبرى الأربعة التي انضمت في الحيد الألمانية الثالثة - من أجل بحث كافة الأمور المتعلقة بحدود علاقات دول المجموعة الأوروبية مع دول أوروبا الشرقية والمنطقة القريبة من الحدود، وحده مستقلة من الاتحاد.

وأشار ميتران الى ان الرئيس الفرنسي وافق على طلب بولندا بضميريه وضع حدود رسمية بين بولندا وألمانيا الغربية قبل ان يقر بوجوب الاندماج.

وكان الرئيس ميتران قد أعلن في مؤتمر صحفي عقده بصحبة الرئيس البولندي ان بلاده تعيد ان السحب بين ألمانيا وبولندا غير قابلة للتغيير.

أيو غني - بدأت أمس هذا اجتماعات الدورة الحادية والثلاثين للمجلس الدائم للصندوق التضامني الإسلامي وتستمر ثلاثة أيام.

ويشارك في الاجتماعات ممثلو ثلاث عشرة دولة عضو في المجلس الذي ترأس دولة الإمارات العربية المتحدة يومته الحالية.

ويبحث المجلس خلال اجتماعاته التي تشارك فيها الأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي الشؤون المالي للصندوق وإمكانية زيادة مساهمة الدول الأعضاء في ميزانيته التي تبلغ ١٧ مليون دولار للعام الحالي وسيل دعم الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة وحماية الأماكن المقدسة من المحاولات الصهيونية الرامية إلى تهويد مدينة القدس.

وذكر

فيها - والأوسع المال لوقفه الصندوق
التي انشئت برسمال قدره مائة مليون
دولار لتمتد الصندوق بربع ثمانية حتى
يمكن من أداء رسالت - إضافة إلى
مناقشة موضوع تصحيح الزكاة سواء
كانت تصديان أو ألقاها أو شخصية
بصندوق لوقفه الاسلامي في ضوء
فتوى مجمع الفقه الاسلامي - جوده
بجواز قيام الصندوق بجمع الزكاة
وانفاقها في الاوجه الشرعية .
وصرح الدكتور حامد الفايد الامين
العالم لجمعية الاسلامي بان في
مقعة الاهداف التي انشئ من اجلها

ملايين نيكاراغوا

في المعارضة على كل ما تفعله في

البحر الأحمر والذي تمكن رجال المقاومة

[illegible]

كتاب اروس يسبب غضب الكلدان

بغداد ١٠ يونيو - يغرم عن الاثنيتين في مسجد اوقافه المرابطة في المجر منذ عام ١٩٦٥ - اى قبل بضعة مارس الجارى وهي تعد الاولى من نوعها في البلاد منذ ١٩٤٧ .

وجدير بالذكر ان عشرة الاف سوفيتي غادرو المجر في السنة الماضية .

وقد بدأ انسحاب ٧٢٥٠ جندي سوفيتي من تشيكوسلافاكيا في ١٦ فبراير ١٩٥٥ .

ولم يكن من المستغرب ان يندفع اوسكار

ومدونة وملائمة إلى طم من الولود و ٧٢٠
 طم من طم في طم .

أزواج

وكان جانب من السكان المجرعين قد
 احتج في مناسبات عدة في الأشهر الأخيرة
 على الإزواج التي يلقونها بسبب وجود
 القوات السوفيتية في الجبل راخذت من
 ضواها ونظرا لتسليط الطائرات
 السوفيتية على أزواج مخفضة فوق
 السكان .

عضوا مؤتمر الأمن والتعاون في أوروبا
مشكلة القوات السودانية التي تزايدت في
المنيا الشرقية خلال القمة التي ستعقد
في باريس أو في نينجا قبل نهاية السنة

يخضعون في ٤ أبريل
واشنطن - من المقرر ان يقدّم وزير
الخارجية الامريكى جيمس بيكر اجتمعا
مع ناطقة السبوتنيك اواردا فينتزاري في
واشنطن خلال الفترة من الرابع من
السلس من شهر ابريل القادم .

الشيخان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة بمبلغ خمسة ملايين دولار أمريكي لصندوق التضامن الإسلامي الذي يبدد اجتماعات الدورة الحادية والثلاثين لجلسه الدائم .

والشيخ الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية بدولة الإمارات الذي افتتح اجتماعات مجلس الصندوق دعم دولة الاجتماع لكل الخطوات التي يتخذها الصندوق لتحقيق اهدافه .

الخرطوم - فـ بـ ا- إن وزير الإعلام
السوداني علي محمد علي قد أصدر أمس في
الخرطوم عن اطلاق سراح جميع السجناء
السياسيين المعتقلين في السودان باستثناء
الذين يواجهون اتهامات القتل الارابي
والمخالي وجرائم النكصا والاربعين ساعة
المقبلة

وذكر شمو الذي دعت تصريحه وكالة
الابابا السودانية ان المتهمين بالفساد
سيعالون في القضاة قريبا جدا ووضح
من جهة اخرى اطلاق سراح ٢٦ نقيلا
امس

اصدرت امس ان اربعين متسلحا وجنودا
سودانيا واحدا قتلوا في معارك تواجدت
فيها القوات الحكومية السودانية
والمتمردين في منطقة (يحي) غرب المديرية
الاستوائية .

أموال وممتلكات نيكارا جوا

سيستمر تقريرنا في هذا الخصوص
غضن أيام .

مشرعون قانون اتحاد الوظيف
الذين قد تم إقراره من قبل
البرلمان في ١٩ يناير ١٩٧٩

٢١ مارس الجاري

بؤلافة اء السوفيتى الروس

بودايست - ا ف ب - يبدأ الاتحاد السوفيتى يوم غد - الاثنين - من مصب قوته الحرة ايام من اجراء الانتخابات الحرة في ٢٥ مارس الجارى وهى بعد الاول من واكت مصداق مجرى وسوفيتية

تطلب قولها - انه من المقرر ان تقع في موسكو في الاسابيع الحاء الانتخابية

الخاصة - الاتحاد السوفيتى - ٥٢ ا

ومدونة بمائة ألف من طن من الفايبر و ٢٠
الواحدة المبرجة .
والتي تجميع الفايبر المائي دولة من دول
في وارسو توقع اتفاقية للاستحباب
التكامل للفواتير السوفيتية في حيف
١٩٩٦ . وكانت الاتفاقية تشيكي/بولياكية .
والذي طالبت السوفيتية من المملكة
الاستحبابية بحل الفواتير السوفيتية في
الجر في اربع وثمان مئة . وانقذت
ويوداست وموسكو في العالم مناورات
الفواتير السوفيتية طوال مدة الحملة

مكونة من ٤ أدوار ونصف بالسماوية بجملة المكبرية

لنتم عشرون غرة بنافعوا ..

لزيد من الاستفسار

كتب الفاضل العمادى ٥٦٦١٢٤

مكتبة دار الفکر - بيروت - لبنان

[illegible][illegible][illegible]

وون بين الرابطة
قنطراطية الشعبية
البلد لرابطة العالم الاسلامي الدكتور،

مؤخراً الى جمهورية اليمن الديمقراطية
بين رابطة العالم الاسلامي ووزارة العدل
الشعبية .

وأضاف الدكتور نصيف في تصريح
لوكالة الأنباء السعودية عقب عودته الى
المملكة انه تم بموجب الاتفاقية الموقعة على
منع رابطة العالم الاسلامي تصريحا لفتح
أبواب الاعتقال لـ 1000 مسلم.

[illegible]

وأضاف أن الاتفاقية أقرت مبدأ التعاون في كافة المجالات الإسلامية والتكثيف تحت إشراف الجامعة الإسلامية والأسلامية والشورى الصافية للشباب الاسلامي ومشاركة ابناء الدين في المشاريع التعليمية والاسلامية والدولية وكذلك اقامة ودعم مركز تأهيل المعوقين التابع للبحر الجيدة والمعاقين في منطقة الشيخ مشعل.

وكان رجال الامن العام لرابحة العالم الاسلامي الدكتور نصيف قد قام بزيارة الى جمهورية اليمن الديمقراطية اليوم الاثنين الماضي والتي بدولة رئيس مجلس الوزراء الدكتور ياسين سعيد نعمان ومعالى

البحر الجيدة. الاتفاق قد تم في سلاطة

ورغم ان المخدرات في المملكة العربية السعودية لا تمثل مشكلة حقيقية مثل باقي دول العالم وذلك بفضل انه أولا ثم

تعديل شروط التطوع بالدفاع المدني وبحث توفير

بشروط ومواضيع التقديم ومواضيع الترتيب وموعداً مباشرة المهمة .

المطويعين خلال موسم الحج بحيث تكون ميسرة ومرة وأهاب بضرورة التقيد بالشروط ومواضيع التقديم ومواضيع الترتيب وموعداً مباشرة المهمة .

صرح بذلك القيد توفيق حسن الى ٨/٢٦ الى

جوهري مدير ادارة الضمان الاجتماعي

بالعاصمة القديمة - وأضاف بأن الشروط التي يجب توفرها في المتقدم هي أن يكون سعودي الجنسية وإن لا يقل عمره عن ١٨ عاماً ولا يزيد عن ٥٠ عاماً وأن يكون

وكان مدير ادارة الدفاع المدني
 سليم الجسم والريشة وان تكيّد اذية الفترة
 على التحدث بلغة اضافية. وان لا يتعارض
 أداء الطوع مع عمله الاساسي. في ان
 تبدأ الفترة الأولى للتقديم من ٥/٢٠
 ٧/٢٠. حتى ان التأسيس من ١٥/١٥

بمكة المكرمة

مدى توفير السلامة العلمية داخل مختبرات
ضعيف الرحمن كونها مطلباً اقتصادياً
وحضارياً يسعى إليه الجميع في ظل التطوير
الشامل الذي تعيشه بلادنا ..

صيفه

للحيانة والنظافة في خدمتكم
تنظيف وتقييم خزانات

[illegible]



سمعت عن المعرض الشيء الكثير والصدى الاعلامي الذي أحدثه المعرض واستطاع جلب الاهتمام اليه عند عرضه في أوروبا والمناسبات الثلاثة.

**المعرض يضم العديد من الوثائق القديمة ومراجع للاستشارة
وإدوات كشف الجريمة والمخبرة وجناحاً لإدارة الجساجدين**

البلاد من ثروات
والتي يسلمون في خلت كلمته ودعم
والريعية الباسية من معمر النائب الثاني
لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع
والطيران والجنش العام ومعمر نائبه لكل
ما من شأنه رفع مستوى التعليم
السعودي وتزويده بأرقى العلوم يتأخر
مع مخالطة داء المص

مشاركه سلاطيه ضمن جناح الملكة جزء
جوهدها لاراز ملاحس النهضة
الصناعية التي تيسرها الملكة ابضا
الويسد ان سلكه تشارك الجراح خاص
يضم مطويات عن الشركة والوالت التي
تضمنها وكذلك الخدمات التي تقدمها

جناح السعودية

تجربة علم الحرمين الكريم والملك التكري
لسماترته على السراير الشريفين في لندن
وايريس وروما واثينا وقضايلة الملكة
تفويدها لكت تزيدها على الجاليان
التريكية لملكة لكت ان اتعلق
والتي هذه الضخامة ان الاراج جوهو
الرائية لتشر وتؤيدون علم اللان التكري
بين السامية لكت انشاء الملك

١٩٨٩ بلغ ١٦٦ ممتلكا من دول المجلس
التي هي عند المواطنين الذين امتلكت
اراضي عائلاتهم من دولة الكويت
البحرين ١١ ممتلكا ومن المملكة العربية
السعودية ٤٠ ممتلكا وسلسلة من
٤ ممتلكين ومن دولة قطر ٥ ممتلكين و
دولة الكويت ٦٦ ممتلكا .

[illegible]

١- ما هي أهمية التعليم في حياة الإنسان؟
 ٢- كيف يمكن أن يساهم التعليم في تحقيق التنمية المستدامة؟
 ٣- ما هي التحديات التي تواجه التعليم في العالم العربي؟
 ٤- كيف يمكن تحسين جودة التعليم في المدارس؟
 ٥- ما هي أهمية التعليم المستمر في حياتنا؟

رقم التماس: ١١١/١١١٠٠ ط
 اسم المدعي: أحمد بن علي بن محمد بن علي بن
 اسم المأمور: أحمد بن علي بن محمد بن علي بن
 رقم التماس: ١١١/١١١٠٠ ط
 اسم المدعي: أحمد بن علي بن محمد بن علي بن
 اسم المأمور: أحمد بن علي بن محمد بن علي بن
 رقم التماس: ١١١/١١١٠٠ ط
 اسم المدعي: أحمد بن علي بن محمد بن علي بن
 اسم المأمور: أحمد بن علي بن محمد بن علي بن

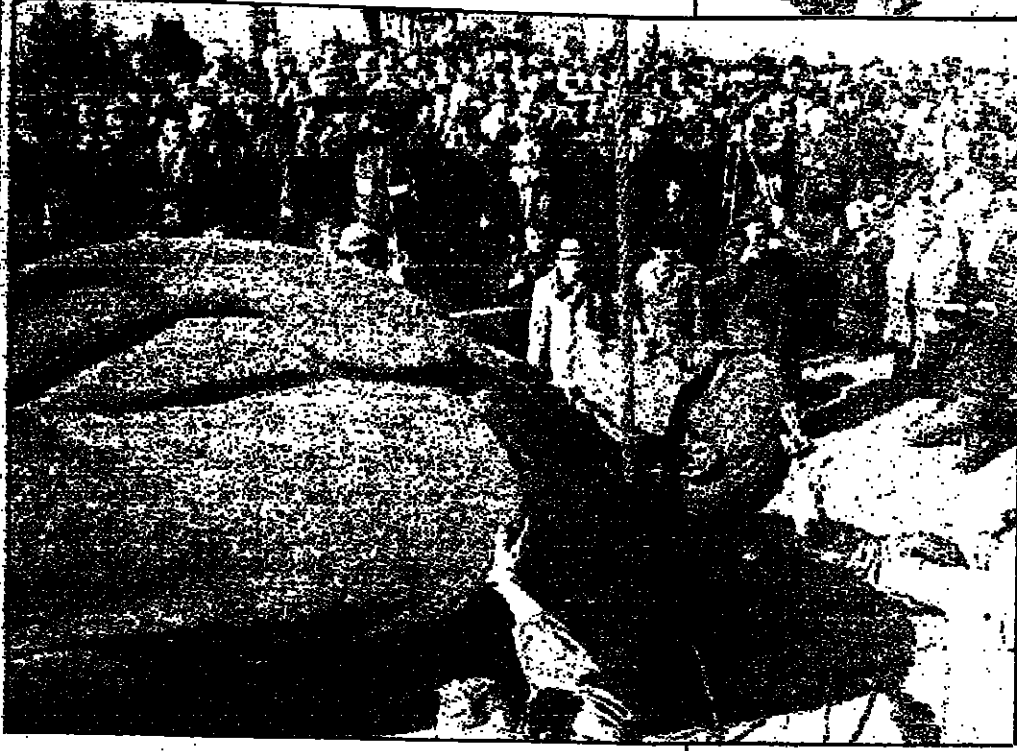
رقم الماكسة ١٤١١/١٤١٠/١٠
 اسم الجهة الممثلة في هذا العمل : كلية الماكسة
 اسم المؤسسة التي تمثّلها : كلية الماكسة
 عنوان المؤسسة : كلية الماكسة - دمشق
 تاريخ العمل : ١٤١١/١٠/١٠
 عنوان العمل : كلية الماكسة - دمشق
 تاريخ العمل : ١٤١١/١٠/١٠
 عنوان العمل : كلية الماكسة - دمشق
 تاريخ العمل : ١٤١١/١٠/١٠

١- ما هي أهمية التعليم في حياة الإنسان؟
 ٢- كيف يمكن أن يساهم التعليم في تحقيق التنمية المستدامة؟
 ٣- ما هي التحديات التي تواجه التعليم في العالم العربي؟
 ٤- كيف يمكن تحسين جودة التعليم في المدارس؟
 ٥- ما هي أهمية التعليم المستمر في حياتنا؟

١- ما هي أهمية التعليم في حياة الإنسان؟
 ٢- كيف يمكن أن يساهم التعليم في تحقيق التنمية المستدامة؟
 ٣- ما هي التحديات التي تواجه التعليم في العالم العربي؟
 ٤- كيف يمكن تحسين جودة التعليم في المدارس؟
 ٥- ما هي أهمية التعليم المستمر في حياتنا؟

لينين ممدد على الأرض بعد أن أفلحت جهود مضنية في إزالته من وسط بوخارست.

اعداد / خالد حسن



لينين حزين على مصيره

أوروبا الشرقية تتخلص من لينين ومخلفات الشيوعية

لينين - الرمز المرفوض

لينين بطير في الهواء مقيدا بالحبل بعد أن اقتلع من جذوره من ميدان في العاصمة الرومانية بوخارست بعد أن أصبح أبو الدولة الشيوعية رمزا غير مرغوب لدى الشعب الروماني.



أحد العاملين وقد أعطي تمثال لينين (٢٠ قما) في بوخارست وقد وضع بيده فوق عينيه كمن ينتظر أعدامه. وقد طرأت فكرة نسف لينين بعد أن استعصمت في البداية على العمال الذين حاولوا خلعهم من مكانه وإزالته.

لينين يهوى

لينين يسقط في شموخه وسط العاصمة الرومانية بوخارست بعد ثلاثة أيام في جهود مضنية بذلها العمال ولم تنفع معه الآلات الحربية فهدموا بكتفهم وأخيرا جازوا له بعلاج رأسيه رافقه أمريكية، إسماعيل في الأتلة فالتفتت من جذوره في إطار حملة تطهير من أثر الشيوعية.



هلاوة الحرية

صوف طويلا من الرومانيين في بوخارست جاءوا لشراء أصابع الضوكلات التي تولدت لأول مرة لتسوق رومانيا في أعقاب الإطاحة بنظام الشيوعي هناك.

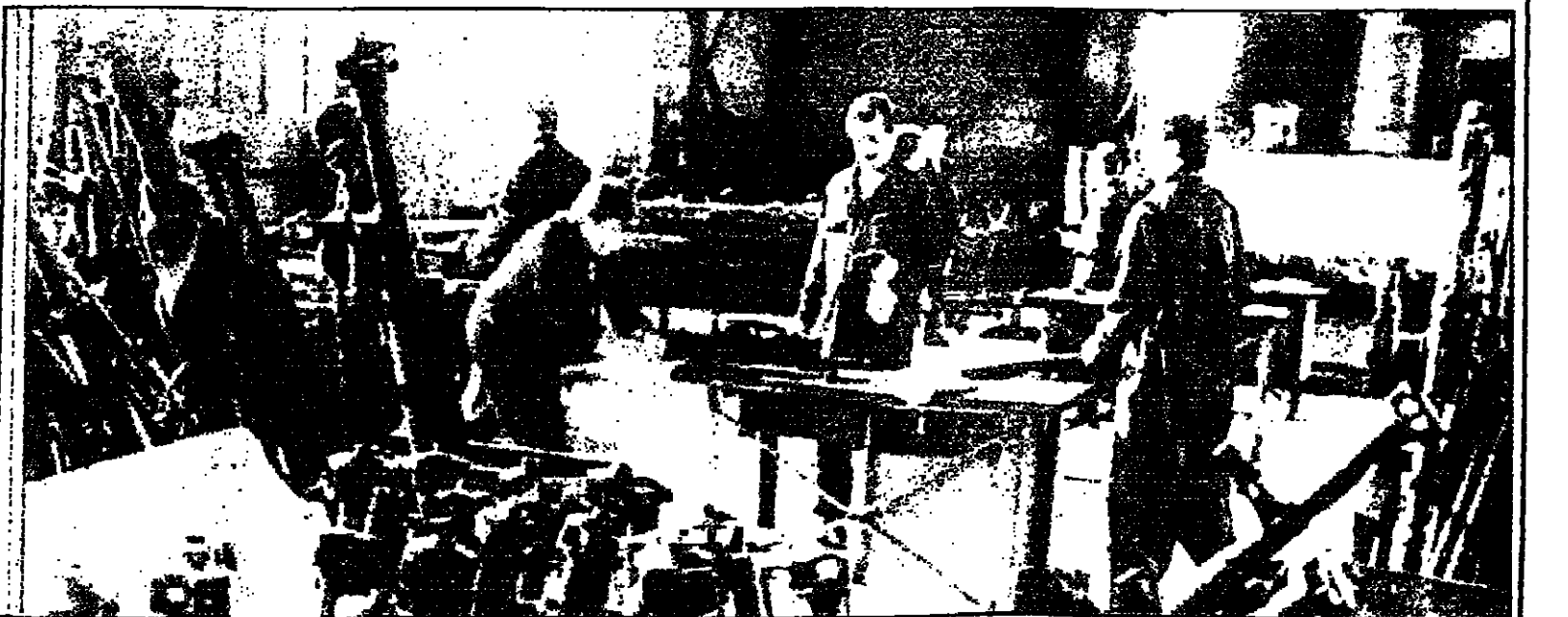
اختفاء صور ماركس ولينين من أديس أبابا

أديس أبابا - أورد مراسل وكالة فرانس برس صباح أمس السبت أن الصور العملاقة لماركس ولينين والتي كانت منتشرة في «ساحة الثورة» بأديس أبابا تم سحبها ليلة أمس ولم يبق في الساحة سوى صور الرئيس الأنثوني منجستو هيلاريام وعضو آخر في الحزب مما أصاب للمرة بالذهول.

وهذه الحركة الرمزية في باد رفع شعار «الشيوعي» يوم الثلاثاء الماضي على ساحة أديس أبابا للركسية الليبيرالية طوال ١٥ سنة - من الإصلاحات الجارية من شأنها أن تقود تكتي بعد أن وافق حزب العمل الأنثوني فيلتر نحو الاقتصاد المخطط.

تحويل السلاح إلى معاول

العمل داخل ورشة استعدادا لصنع كتيبات كجزة من سلاح الميليشيات التابعة لوزارة الداخلية في الملايا الشرقية بعد حل هذه الميليشيات. لقد شمل التغيير كل شيء في أوروبا الشرقية.



داخل مطعم وأرن الحزب في العاصمة الإيثيوبية طرأ على الدولة الشيوعية الوحيدة في أوروبا التي لا زالت تعيش في عزلة تحت مظلة النظام الشيوعي رغم ما يعاينه الناس هناك من حياة قسوة ونقص في السلع الغذائية وانعدام الحرية.



الحلقة الرابعة

العقار عملاق لفكر والأدب

كانت تحركه عقيدة أدبية في موقفه من خصومه

العامية والخاصة والجماهير العريضة ضد «طه حسين»

عيسى
العقاد

موقفه من شوقي ومن جميع من
خاصهم أدبيا .
أوضحت في مناقشة القضية الثالثة
أن عبد الرحمن شكري هاجم العقاد ،
ولم يكتب العقاد ضده حرفاً واحداً .
وهناك موقف يؤكد ضمن المواقف
العديدة أن العقاد لم يكن يجرى وراء
الانتصار الرخيص .

● دعوى أن جماعة الديوان ولاسيما
العقاد قد هاجمت « أحمد شوقي » طلباً
للشهرة ، ووفاء للحقد الطبقي في قلب
العقاد . فالسائلة لا يمكن قبولها بهذه
البساطة المقصود منها التسلسل إلى النيل
من العقاد بأسلوب الشتم والتشنيع ،
فالعقاد كانت تحركه عقيدة أدبية في

د/ محمد أبو الأنوار
استاذ الدراسات الأدبية
بجامعة أم القرىد/ يوسف
عن الدين

رافض عن مبدأ
حرية الكاتب
والفكر

طه حسين

سيد قطب

والعقاد لا يحدد عن غيابه العليا .
ويعرف أنه خلق للآب وليس لسان من
شؤون الحياة الأخرى يقول : « إن الذي
خلق للآب لا يتحول عنه إلى منج
آخر من مناهج العمل : لأن هذا المنهج
يعطيه الربح والشهرة والجاهة :
حيث يفهمه أو يفهم عليه بلوغها في
منهج الآب ، ولعل لا أخطئ للتنبؤ
إذا قلت إن مثل الآب في هذا كمال الآب
الذي يفهم عليه أن يفكر وإدراك غير
ولده بطيحه ويسر بفلاح والتقدم ،
حيث يفهم ولده ويعصيه ، فإنه إن
يقول هذا العرض ، مع باقيه برجمان
الولد التتبع للآب من غير ذرية على
ولده الخلق المصير على العصيان . (ص ١١٤)

تلك بعض ملخص من شخصية العقاد
العقاد الشامخ ، صاحب القيمة
والمداد ، فأي حقد طبقي كان يحركه في
حياته الأدبية ؟
إن إيمانه بدوره في إصلاح الآب
والنحوذ به جعله يقول في آخر سطور
مقدمته لتكليف الديوان الجزء الأول :
« وفي غنى نحن عن الاحتياط بلين
والنداء على الآب القوي ليقنع بما تقول ،
فإننا لا نسال أهدا اقتناعه . ومن كان
يحكم برأيه أن غير الحجة القاطنة
والكلمة الناصية فيجفله نفسه ، فما
تعودنا أن نوجد مله كلاماً ، (ص ١١١)
(الديوان)

لماذا تركنا هذه الوثائق الهامة في فهم
شخصية العقاد فإن واقع العمل في
سيته وسلوكه في عمره الطويل خير
دليل على أنه لم يكن من طلاب المال
أو الساعين إليه أو الحريصين عليه ،
بل كان يتسم بما يبرز به مع التزامه
الاجتماعية والإنسانية التي لم يكن
يفهم عنها وعندي بعض ولغتها
الإنسانية مما يضيف للعلم عن
الاستعداد به .

[للحديث بقية]

لا يرتفعون إليها ، ومن ثم نراه يقول :
« ومن لا يفهم هذا فعلاً يفهم ؟
ولماذا سلب نفسه على الشعر والتفكير
والآب ؟ إنه لا يصح أن يُعَدَّ في
القراء ... ولا الفناء نعمة في بعض
نواحيه ما كان كل هذا ولا بعض هذا
للأغنياء ، (ص ١٥٨ شعراء مصر) .
بقيت في هذا السياق ملاحظة هامة
تدور عن كثير من الدارسين لتقد العقاد
لشوقي . وهي أن العقاد كان يؤمن أن
حد بعيد بطاقت شوقي الشعرية ،
ولا يرى غيره قد رزق مثلها ، ولكنه كان
يتكبر عليه أسلوبه الشعري ، ويرى أنه
سخر هذه الطاقة لغير ما خلقت له من
الابداع . يقول العقاد في سياق الكلام
عن تجويد الصناعة الشعرية لدى
شوقي : « وأنت فيما عرض له من ذلك
كله - تلك القدرة البرعة في تجويد
الصناعة ، التي لا تعرفها شرقة في
عصره . وتلك تكل في عصور الأقدمين
والمحدثين - ومهرجان أحمد شوقي ص
(٨) لكن العقاد ما كان يريد منه شعر
الصناعة بل شعر النفس الإنسانية .
(ص ١٢٦)

ان العقاد كان يعتقد أملاً كبيراً على
شوقي في النهضة الشعرية الحديثة
طباقاً للعلم الأدبي الصحيح للشعر في
أصوله القديمة وأبداعاته الجديدة .
وحسبي أن أهم هذا النص اليسير جداً
مما كتبه العقاد :
« وإذا كان الشاعر لا يحس
بالفوس ، إلا على شيوخ وتشبه
ومجازاة . وهي تحيا وتوحى الحياة إلى
من يقاربه - فهل يبلغ به شأن أن يحس
الأنبياء التي لا حياة فيها لحسنا يدل
على ذوق خلاق ، وطبيعة مبتكرة .
واستحسن أو استهجن يندان عن
العرف الشائع بنوع أو مقدار ، الذوق
تواضع فاما الشائع منها فهو الذوق
الذي يخلل الجسد ويستحسنه حين
يراه معروفاً عليه ، وأما الشعر منها
فهو الذوق الذي يبدع الجمال ويضفي
على الأشياء ، ولا يكون قاصراً أن يتعلاه
حيث يلقاه أو يسبق إليه . (ص ٦٠)
شعراء مصر ط ١٩٦٣)
وكان العقاد يضيف بشر الحقائق
التي يقدمها مع عدم تقبلها لدى من

فنعلمنا تولى مصطفى صافق
الرافعي ، وهلمج المنصور العقاد - في
وقت لاحق - لم يكتب العقاد حرفاً
واحداً ، وعندئذ تصدى لهم الأستاذ
سيد قطب دون أن يندبه العقاد لذلك .
بل كتب عن مبدأ وإيمانه وليس عن
هوى . وبدأ مقالاته دفاعاً عن
العقاد ، يقول : « أنا لا أنكر أنني
شديد الغيرة على هذا الرجل (يعني
العقاد) شديد التحصب له . وذلك
نتيجة فهم أدبه ، واقتناع عميق
بطورته ، لا يؤثر فيه أن تحل الخلافات
الشخصية بيني وبينه في بعض الأحيان
(الرسالة ١٩٣٨/٤/٢٥) .
وموقف ثلاث عميق الدلالة إلى حد
يعد أنه كان يمثل فرصة هائلة لوقوف
العقاد في الساحة الأدبية والفكرية على
أشلاء طه حسين في معركة كتاب
الشعر الجاهلي ، حيث حاكم مجلس
النواب طه حسين لذلك (سنة
١٩٣٦ م)
وكانت العواطف البينية ضد طه
حسين ، وهذه وحدها كافية لأن يحسب
العقاد حساساً . وكانت الجماهير
العريضة من العامة والخاصة ضد طه
حسين ، وموقف طه حسين برهته
محسوب ضد حزب الأحرار
الليبراليين ، والفرصة هائلة لإنتقام
حزب الوفد ممثلاً في كتابه العقاد
عيسى محمود العقاد ، ورأس جلسة
الحكومة أو المناقشة في البرلمان سعد
باشا زغلول .
ومع ذلك يلف العقاد ليدافع عن طه
حسين ، ولا يدافع عن موضوع الكتاب
وضحاياها لأنها مرفوضة عند العقاد .
وأكد دافع عن مبدأ حرية الكاتب
والفكر حتى لو أخطأ ، لأنه يجتهد رايه
وفرق بين من يجتهد في البحث العلمي
ومن يخرب قيم الدين ومبادئه عن
عدم وقاد .
هكذا دفع المبدأ العقاد الاستيفار
الفرضية ضد طه حسين ، ضد حزب
الأحرار الليبراليين ولم يكن العقاد مع
الراي العام والعواطف المنهجية ضد طه
حسين . ثم كتب العقاد بعد ذلك يرفض
كلام المستشرقين ويستأصله من جود
في قضية الشك في الشعر الجاهلي .
بعد هذه الأدلة التي قلنا تماماً طلب
العقاد للشهرة ، وأهاليه للفرص
المناسبة ، وأنه لا يحركه الهوى
أو الحقد بل يقوده المبدأ والقيمة .
نوضح في ضوء ذلك موقفه من شوقي .
وحسبي في هذه الحلقة أن أوضح
أنه يمكن لأي دارس أدبي منصف -
أو غير منصف - أن يقرأ ما كتبه العقاد
عن شوقي في كتاب العقاد ، شعراء مصر
ويكتشف في الجليل المغني ، وسوف
يرى - مادام يفهم العبارة العربية فيها
جيداً - الموضوعية والجدّة وبراعة
التحليل ، وعق النظرة ، وسوف يعرف

ضوء... ونبض

بين الشرح المفيد والتشريع المميت

لأن معظمه كان يحاكي الطبيعة
والبيئة والمجتمع في كل زمان ويشهد
الفرد إلى الأرض والثراب ،
ويسقي من زلال العطاء الصافي
فينوي ويروي غيمه دين عائد
أو تعب وإذ فحن ندعو بعض
من استهواهم هذا التشريع
والتشريع والتطبيع والتفسير
النفسى وغير ذلك من المسميات أن
يتزكوا الشعر العربي القديم كما
هو تفهمه حسب ما نريد نقراه
نفهز له طرباً ، نحي ما يندبه
الشاعر كالفعل لا ما يعنيه الناقد

مفككه ومجزاه دين أدنى شعور
بالمسؤولية تجاه هذا الفن الرائع ؟
إنني أجزم لو أن أحد الشعراء
من تعرض شعراً لهذا التشريع
يطم بما يصنعه البعض بابائهم
لأثروا الاحتفاظ به في صدورهم
وعدم تعرضه لكل هذا التشريع .
قد يتهمني البعض بالتخلف
وعدم مواكبة التقدم والحضارة
وإن كل الذي يحدث هو عنوان
واضح للتقدم في التشريع التقدي
أو النقد التشريحي وأنا أرحب
بتهمة التخلف إذا كان هو المحافظة
على الصور الجميلة الرائعة للأبيات
وعدم التوغل في المكنين المخزون
ونحن لم نعايشه أو نعرف الظروف
المحيطة به . إن الجيل السابق قرأ
الشعر العربي القديم وأهتز له
طرباً وكان يفهمه ويميل بل ويتفنى
به بنشوة عارمة وكان كل منشد له
قائل ، ولذلك ظل الشعر محتفظاً
ببويته وزاد قوة وجمالاً في النفوس

ماذا يعني ..
ان تحول الساعات إلى مشرحة
لبيت شعر واحد ومحاضرة واحدة
لبيت شعر !؟ يعني أن الشعر
العربي هو الباقي وللأبد وأن
الشعر العربي القديم محيط
بدخله كنز من الدر النقيس
واللذين رفضوا قبوله ولغوه من
ذاكرتهم بحثاً عن التجديد الذي لم
يكن سوى تجديف في بركة صغيرة
سرعان ما جف الماء ووضعت
الطحالب للبيان قعادوا إلى محيط
الاصالة يبحثون بنهم عن القديم
ليجدوه ويجاولون سبر أغواره
واستخراج مكنونه .

وقد ذهبتنا هذا التشريع المميت
للشعر العربي القديم وتحويله إلى
أجزاء وشظايا بل ويؤثنا كل هذا
الغناء في البحث عن المعاني
الواضحة وعمل تشريح نفسي
للشاعر ويطرح السؤال نفسه لماذا
كل هذا التشريح ؟ وإصلاح من
تشوه الصور الجميلة وتطرحها

نبض...

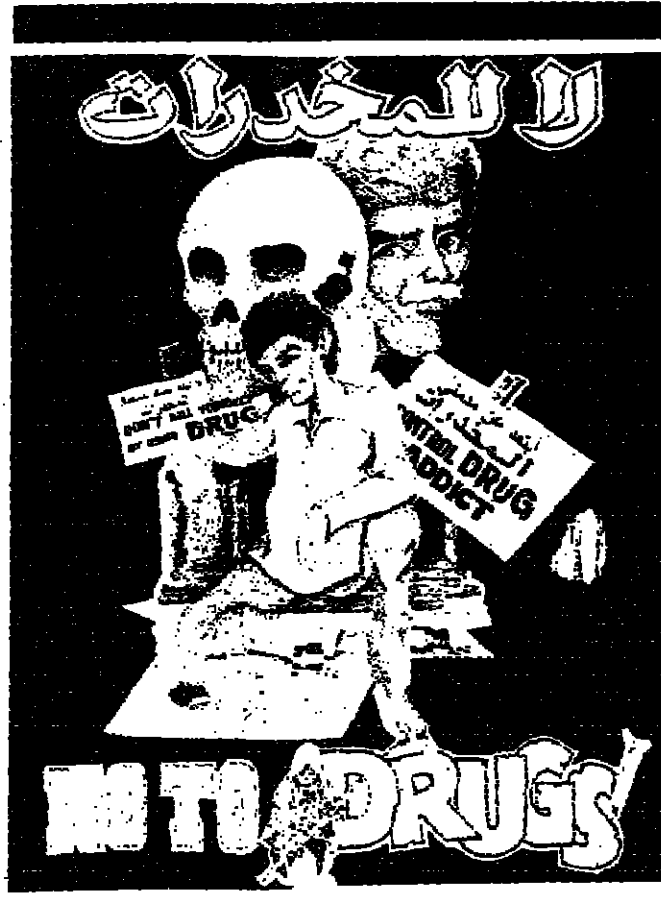
ومهما تكن عند امرئ من خليفه
وان خالها تخفى على الناس تعلم
وكائن ترى من صامت لك معجب
زيادته أو نقصه في التكلم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

« زهير بن أبي سلمى »

في محاولة أخيرة ومباشرة لظهور
تشوهات وإن بسيطه فيها وهم
عاجزين عن ذلك تماماً لا لأنها
خالية من بعض التشوهات ولكن
لأننا لم نعيش القصيدة كجسد بل
روح التمت بالروح فمضت
الدفة والصدق والعشق وانفترست
في الأصاقل ونمت كزهر يفور عبقه

وشذاه كلما هبت التسائم حتى أن
الرياح بكل قوتها عجزت عن
اقتلاعها من الأعماق أو تحريكها
من الداخل ، ولذا فحن نرجو أن
يتوقف البعض عن هذه الممارسة
والعيب بالآبيات الشعرية .
ويتزكوا لنا الشعر القديم كما هو
لأننا ولأنه ليس في حاجة لأي
توضيح أو فهم ، فهو واضح كجليد
في نحي ليل مظلم والليل القاتم
يجب أن يتنقش شعر الأجداد

ويطرب له وذلك إن يكون إذا
ما استمر هذا التشريع والإيضاح
للهم ... اتزكوا معه واتزكوا لنا
موتوا قديماً نملة في حنايا
الاعماق وفي ثنايا الذاكرة كلما مرت
أطراف حلم نستشبه به ونشهد
أننا لهماه لفتاً ومعنى وحقيقة

شعر:
محمد هاشم
رشيد
رئيس نادي
المدينة الأدبي

حطمتوه .. سلبتموه سلاحه
بالوحي ، والتصميم والإيمان !

والشكر بعد الله ، نرفعه إلى
أبناء عائلتنا الملك الباني
وإلى ولي العهد عبدالله ، من
حمل الأمانة ، طاهر الأردن
واميرنا عبد المجيد ، فقيده
اضحت قتيه به على الاقران
وإلى امرئ شاي يعرب فيصل
راعي الشناب ، بكرم الاوطان
ثم الصلاة على النبي واله
تنهل بالبري ، وبالرضوان

لا.. وألف لا !!

وكياننا الجسدي صرح شامخ
بنظافته الأبدان ، والأذهان
فإذا تحطم بالخير ، لم يعد
الأبصار هيكل ، وكيان
تمشى الحياة عليه ، وهي كئيبة
تكل ، بلا حس ولا وجدان !
يا أخوة الاسلام لا .. لا .. ألف لا
لعمول الخير ، والامان
عبث بمن عبث ، فاصبح بيتنا
مسحاً يعيش بذلة وهوان
سلبته حتى عقله ، وشعوره
فكانه ميت بلا أكفان
ونسات به أدانه ، عن ربه
لما هوى في حماة الألمان !

اهلاً بقافلة تبوعية أنت
وبصلة كبرى على الشيطان
إني أكاد أراه يطالع خلفكم
متقنعاً بالخير والخران

لا .. لا .. وتعلنها بكل لسان
لا .. لا .. لكل عوامل الامان
لخدرات بالسوم استأصلت
أغل الزهور ، وانخر الأغصان
وقضت على روح الطموح ، وجندلت
أسمى العقول ، وأوقف الأبدان
لا .. لا .. فلك جريمة تكراء في
هدي الرسول ، ومنهج القرآن
ويكل أعراف الرجولة ، حيثما
حكم الضمير ، دوافع الإنسان
العقل كنز .. ليس يبلغ شأوه
كنز من البقاوت والعقبات
في ظله تصفو الحياة ، وتردهي
بروائع الابداع ، والعرفان
فلذا تبدد في سراديب الرؤى
وسرى مع الأوهام والهذيان
يصمت عليه الأدمية ، وارتمى
في رتبة أدنى من الحيوان !

ولان العشماوي نجما

بقلم
عبدان أحمد باديب

لم استغرب أبدا النجاح الكبير الذي حققه شاعرنا المبدع العشماوي الأستاذ عبدالرحمن العشماوي في الاسبوع الذي أحيانا في قاعة المرح ضمن فعاليات معرض الكتاب .. فبالطبع استلزام خلال فترة زمنية قصيرة أن يعيق الأجواء الأدبية شعرا وأقبا وصنفا لوى به الاضواء وز به الانسلاط .. وأصبح نجما ساطعا طوى بنوره على الكثير من الفنانين التي كانت تبعث منها مرطقات يسميها أصحابها شعرا .. هذا الشاب السعيد الذي أملاك ناضجة البيان خلق وبينا بالشعر الأصل هناك في القاهرة ويحمل الجميع يترطبا ونشوة بالكلمة الأصلية والشعر البديع ..

لقد نقلت لنا الأنباء كيف استطاع العشماوي أن يلبس أكف الحاضرين بالتمشيق والصفوفهم شعرا عملاقة كالقديري وغيره حتى غدا حديث تلك الأساطير ومصدر إعجابها وشغفها بل أعزوا به شاعرا فذا .. جديرا بالتقدير وجديرا بتصدر الساحة وكثيرين ممن سعدوا بحضور أسبوع القاهرة .. سألوا أين هذا الشعر من مهرجان الربيع .. ومثلاتها لآية الحق بها والأجور .. ولا لظن أن شعرا يحقق ما حققه العشماوي في قاعة الفن والشعر والجمال .. ويأتي من يحاول أن يثقل منه ويقول بأنه ملقى ..

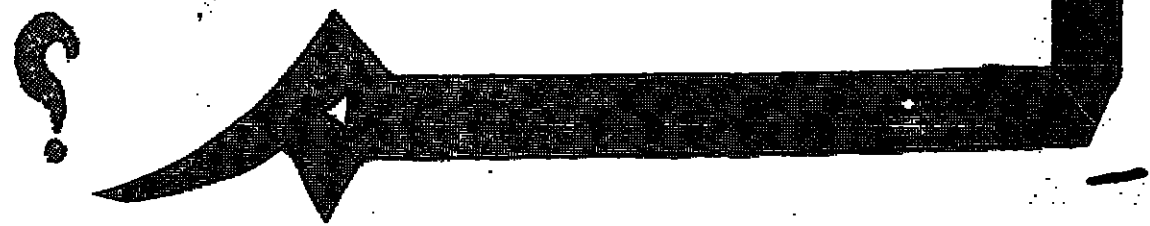
إن عبدالرحمن العشماوي وما أكف في كل أسبوع أحياء سواء داخل المملكة أو خارجها .. أكف بأنه فارس من فرسان الشعر الأصلي وأنه موهبة فذة .. أضاف على عالم الشعر المزيد من القوة والرفعة والإحساس الرأقي الذي اعتدناه طويلا بتكثف ادعاءه الشعر الذين حاولوا فرض أنفسهم في الساحة بكل الوسائل خبا في الشهرة وتصدروا للجمال انتي وفي كل أسبوع كان فارسا وأخطى بحضورها توكيد بأن هذا الشاعر أصبح يتوسد كل القلوب حبا وتقديرا .. لما يقدمه من شعر أصيل مضخم بلغة عربية فصلى وبصوت رخيخ جميل يخلب الألباب ذات مرة دعانا زميلنا الأستاذ محمد المغربي في استراحة بالشرائع حيث أقام حفل تكريم لشاعرنا العشماوي .. وغدا حضورنا رأينا رتلا كثيرا من السيارات .. ولكننا لم نتمكن من التوجه حتى خيل لنا أن لا أحد في الاستراحة ..

رعد نحتلنا .. وجدنا أن كل المدعوين ضامتين ضاحكات السمع للعشماوي الذي أخذ يصيح برؤوسه شعره بصوت جهوري عذب كالغسل المصفي ..

أنتي وبعد ما قرأت وسمعت عما حققه شاعرنا الأصلي عبدالرحمن العشماوي .. نجم أمسيات معرض الكتاب الدولي بالقاهرة .. يشهد القاصي والذكي .. ضمير سخان .. واحد ..

يارض فوق ثراك يلهو النوم
متخافين كانهم لم يعلموا
ان التواء مصبرهم تحت الثرى
كي يفسوا إن حوسبوا أو يفسوا
في هذه الدنيا أمور تقسم
نفس تصان وانفس تتالم
ونسائل الدنيا فما تتكلم
لم .. يقتل الطفل البريء البرغم
لم في فم الأرض يشقى سلم
واخوه في ظل الرفاهية ينعم
لم يمنح الفد الذكاء وغيره
يحيا بليدا كالدمنى لا يفهم
لم لا تكون جميعنا في صورة
مثل فلا جنس لجنس يظلم
لا اسود يشقى بلون سواده
أو ابيض يقسو عليه ويحرم
لم يشمخ القصر المنيف ويعظم
ويطاطى الكوخ القميء ويقرم
لم انفس تختل في ثوب الحرير
وانفس تعرى ولا تتبرم
لم تطمس الاحقاد طهر نفوسنا
ويموج بالحسد الضمير المعتم
لم لا نحب فتنهي الامنا
ونرى الوجود باعين تتبسّم
لم يقتل الناس الجفاف ويرغم
ويموت في الطوفان خلق اعظم
لم يهدم الزلزال ما لا يهدم
ويغيب في قاع البحار العوّم

شعر يحيى توفيق



لم كالجياح على الرذيلة نقم
وعن الفضيلة قد نشيح ونحجم
كم نسأل الدنيا فما تتكلم
لو أنها نطقت لقلت : فاعلموا
هي حكمة الخالق جل جلاله
يبنى ويرفع أو يذل ويكرم
قدر على كل الخلاق يحكم
يشقى به قوم وقوم ينعموا
لا تكتر التسال عن نفعاته
فاله يعطي من يشاء ويحرم
لا تكتر التسال عن اقداره
فالحق يبنى كيف شاء ويهدم
فلربما لو كان قد اعطاك مالا
أو مقاما لا تصون وتظلم
ولعلم .. لو يخلق الله الورى
لونا وسما واحدا .. ان يساموا
فاحذر معارضة الحليم فائده
يقسو لك تشجى النفوس فترام
واذا قسا فحكمة يخلو بها
صدا القلوب لعلها تتقوم
واقنع بما حكم الحكيم فائده
انزى بما تخفى النفوس واعلم
واذا اراد فلا مرد لحكمه
وقضاؤه حتم علينا يحتم
وبلاؤه قدر يكون لغاية
ومشيئة نرضى بها ونسلم
كم من دروس في الحياة وعبرة
نحيا بها ونموت .. لا نتعلم



شاعر العصر والحزن

رحل ولي نصيب

باب

والتي يختصها بقوله
مما تمت الروح فرحة منه بنصي
كان الربيع جامع يرحمه الله من جبل
الشعراء الذين حلوا اسماءهم في جوار
الشعر مع صفاة محمد المهدي الجندوب
ومن صفاة عبدالقادر والهي الم ومن
فيلم الجندوب يوسف بنح الذي وصلت
شهرته الى معظم أرجاء الوطن العربي
الآن .. والشاعر ابريس جامع ومحمد
المهدي الجندوب اراحتهما كانا قد علما
مرحلة برز قصيدة التفعيلة او قصيدة
الحداثة التي تربت على قوافي الشعر
الكلاسيكية وحول الشاعر جامع ان ينج الى
علم الفاعلة ففوجئ باسم قصيدة (شاعر
الجندوب) والتي جاءت رغم ذلك الرب الى
الشعر الكلاسيكي
خلقت طيبة الي وغشها
نار وجد فاصبحت مصللا
ثم صاح الغناء كوني فقلت
طيبة اليرس شاعرا ملاملا
وقد كان الصراع في تلك الفترة حادا بين نمط
الشعر الكلاسيكي والحديث لدرجة ان محمد
المهدي الجندوب لم يسلم من هجوم زملائه
عليه حين حاول ان يكتب نمط الشعر
الحديث غير ان هذا الصراع قد فخت حده
ومزال حتى الآن للقصيدة السعودية
وجودها برغم مرور كل هذه السنوات وبقيت
هي سيد الشعر
إن من أجل ما كتبه ابريس جامع هو شعره
المعاني الخفية والذي شدي به الفنان سيد
خليفة لأنه صور فيه ماله صديق فجاه
عليه بخل الى الناس مرفقا فلهي قصيدته
(ربيع الحب) يقول فيها
من ربيع الحب
نفساني ونسلي الطير
من عين
لم يسلم الاس ملام
وانشوب في القاب حرمه
وفي قصيدة أخرى كتبها من واقع مأساة
عاشها مع صليحة القصيدة ويقل أنه عد
الشاعر في حلفه للوكة عام ١٩٢٢
إنه يكفر من الشوق الى خيل في نفس
مكونه ..

لحظات باقية

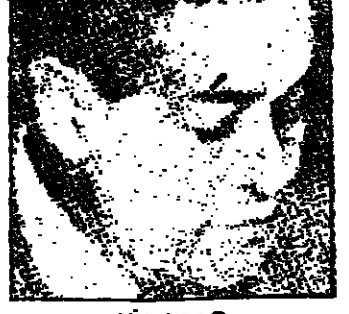


الحياة من قراء قصيدته السام (من
نمى)

رافق قصيدة الصباح دارة الأحاسيس
تختر الأشجان في قلبه كما الأم عند الخفاش
أنه الشاعر الإنسان ابريس جامع من
السودان جاء الى الدنيا وفي قلبه لم يجر دم
رجل عنها وفي نفسه سؤال لم يجبه عليه أحد
مختلفا من روائع شعره هذه المجموعة
التي أسلمنا (مطلعات باقية) تضم فقر من
سنتين قصيدة من شعر التفعيلات
والأخويات والفخر ولعل قد فخرت هذا
الجانب الآخر من شعره لأن فيه إشاعة
لحياة الشاعر ابريس جامع وتصور وإشاح
لجوانب هامة من شخصيته ومأساة التي
طوى عليها جوانحه مدمرا ففشار ابريس
جامع كان قد أصيب بعرض نفسي لزمه حتى
ماتته وما أصابه يرجع الى شغافته في تعاطي
الأحداث وما هو يقول في مقامة بيوته
يخاطب القراء عن شعره (هذه المجموعة
التي تقدم بها الى القراء هي ليست كل
المستوى الذي تطمح اليه ولكنها للمدى الذي
استطعت ان ابلغه في حياة مضطربة
كعاصفة لا يستطيع الإنسان ان يسطو فيها
أو يتفانى في هدوء أو ينظر الى الأفاق)
ولعله قد تبين الكثير من أفكاره وأسلفته



● احمد شوقي



● محمد منور

ختاما فالحق لحق ان يبيع وكلمة
الحق يجب ان تظل ولا خيرا إذا لم
تلقها ولو كانت مرة ولا يمكن ان تقول
الحقيقة اذا كان الامر الذي تكذب له
ومن لجه يلف ضد الحقيقة والنظرة
المتعمقة الضيقة لا تعود على صاحبها
بخير مهما كتبت .. ولا يمكن ان نخبر
الشعوب في طريقنا إذا كانت مثل هذه
التفكرات لترصدنا في الطريق ولا
تستطيع الروح ان تحلق في افقها
السامية إذا لم تسعها وتسير في ركبتها
وفي كلمة امورها الامانة في القول والعمل
عرنا هذا من خلال قراءتنا لكثير من
الادباء ولكننا يا عزيزي نخاف من
داخنا ونحسب الي حسب للخطر من
امنا وإذا به يأتي من ورائنا ..
هو أمشي :

١ - عالم القسط كله غران
٢ - اللثبي محمود شاعر
حيدر مصطفى
جامعة تحصيل القرن الكريم بالعلاف

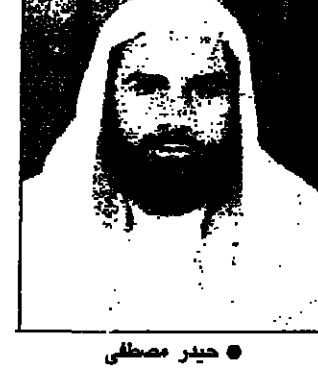
لا ينساق رذا عصبية مقبنة او اقليمية ضيقة
كما يفعل الكثير ارضاء لتجاهات معينة او
انسياقا وراء شهوات نفسية .. والنقد عنده
جزء من الأدب لا يمكن ان يفصل عنه بحال
من الأحوال فهو التعبير الصادق عن تيارات
الأدب في كل أمة من الأمم التي تعتز بأصالتها
وتيحيا ..

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكريات .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
أمام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

د. يوسف عز الدين أراد ان يقرر حقيقة .. لكننا اغضبته د. أبو بكر النور



● حيدر مصطفى



● حيدر مصطفى

وبخلو الكاتب حينما قل ولكني اعلم
ان التعامل مع عطلة الفكر والفني
ليس سهلا ولا ميسورا إذا كان هذا
ينطبق عليه فهو لا ينطبق على كثير من
الناس .. وعليه ان يقرأ مكتبته الانباء
عن العقد الذي نشأ نشأة متواضعة
ولم يحصل إلا على الابتدائية .. فظل الى
القاهرة وراى الشاعر احمد شوقي وما
كذب عنه .. الا تذكر قول انه تعاقب
بواقعا الى ما علوا من عمل فعملناه
مياه متورق ..

ولكنها قدمت النفع للطبقة العاملة
وطالب الجامعات وفيما يخص المقاتلين
في جريدة «الدعوة» العدد ٩٢٧ والعدد
٩٤٩ نجد الفرق كبيرا بين مقالة
الدكتور يوسف الموجزة الهلته وبين
مقالة الدكتور ابو النور الذي اطل
واسهب وكأنه يخطب .. الأولى مركزه
محمودة تعطي معنى كثيرة ولا تتجاوز
لقا واحدا والثانية سداها الدافع
المستمدت لأم غلبة في البساطة ..
فهل يقول إنه لم يبق العقد إلا مرة
واحدة وقبل ذلك قل ولكني عرفت
العقد عن قرب شديد .. وهل شغل اللقاء
العاير معرفة أصلية بنفسية العقد ؟

أكثر من ذلك .. ونحن نلتمس من الكاتب
د / محمد ابو النور .. ان يراجع حقيقة
لفهمنا حيث عن نفسه كثير ولا اقل على
ذلك من هذه الكلمات التي يحضرها في
شفا سطره قبل
انا .. ابي .. امي .. طوفاني .. استقني ..
قلمي .. منهجي .. عرفت نفسي هذه
الإشغالات لا يكف فصل يخلو منها ..
حتى العناوين الصغيرة اضلها لنفسه
وقصة كبرياء العقد طويلة .. فذكر كان
بان بيتنا علما ان الكبرياء ازاء الله
والعظمة رداؤه ومن نازعه فيها قاصمه ..
وقد قل رسول الله صلى .. لا يدخل الجنة
من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر ..
ونحن نعرف أنه
لا يحمل الجحد من تحلو به الرتب
ولا يزل الخ من طبعه الغضب
ولا ذري لماذا أبعد الكاتب عن
ترجيبة العقد .. وهي التي شكلت حب
الذات عنده وانك حماسة وهجومه
حتى عرف بأنه شديد الهجوم .. مقزع
الشنائم .. ولو قرا كتب محمد منور
لوجد ذلك واضحا ملمه
نحن لا ننكر ان للعقد فضلا بين
الادباء ورواية الفكر .. ولا ننكر كتبه
وإن لم تكن بأسلوب علمي موثق ..

لاشكركم د. ولن نتجاهل نرجسيتها



وعندما اطلق النقاد الاديب يوسف
سوام الاتهام في بعض الشخصيات
الادبية .. فهو لم يرد الا ان يقرر حقيقة
يعرفها ويقل عليها ..
والدقات فوجئت ان المشرق على الملحق
الادبي الأستاذ / محمد موسم المغربي
كل .. وخلفا .. عينا استخلص
عناوين مطوعة فوجرت هذه الحركة
الادبية التي اسم فيها ولدوا فيها
بدوي ..
واهميت من كاتب يذكر الاقليمية في
شفا سطره .. في زمان لم يعد فيه لهذه
الانكسارات أية قيمة في عالم الأدب .. لا بل
أصبحت نظرية مرفوضة تعجز الانواق
السطمية والقلوب التي تتصل فيما بينها
على لبس من اود والإخاء الوي من
ذلك التي ترتبط على اسس من وشيجة
الدم ..
أعزوا لآلوا لو لم تكن هذه الاقليمية
في ذهنه لما تعرضا خاصة ونحن نعيش في
بلد إسلامي غريق .. ولكن كما يقول
الاستاذ / الدكتور .. او الترسب
الأنوار في حق الأستاذ الفاضل اوسي
له يهزم لآلوا .. ولا شري ماهي
العقل العلمية التي يترك تفكيرها ؟
أخي الزميلة في الكتابة أم غير ذلك ؟
إن كل مقالة الاديب يوسف معروف
واضح ومفادول في كتب الادب التي
كتبت عن النور .. و .. ابو النور ..
وليس سرا من انصار معرفة ناضجة
العقد في قلبه .. والله .. وسواك ..

يَا مَمَّةُ الْحَقِّ



شعر: عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي الشرقية الأدبي

يا مامَّة الحق ما شجيت أشجانا
وما سرك سر القرب جسدانا
لا عذر للحر إن هانت ميله
عذر لمن مات لا عذر لمن هانا
إني أحب كريم النفس معتصما
بإله ملتصقا عفوا وغفرانا
سيتان تلقاه في قول وفي عمل
بيدي الترفع عما عاب أو شانا
فمن يلبي نداء الحق في قلبي
ينشد النفس إيمانا واحسانا
ومن يقاسمني شجوى وعاطفتي
تبوح بالشعر نلجنا وواسانا
والنفس في شجوها حينا وثورتها
تطفي فترسل اهات وبركانا

يا باعث النور في الأعماق مظلمة
وغارس الحب باقت وريحانا
بأبي عبيد ضلالت بميداهم
ومارسوا الفكر تزويرا وبهتاننا
ومجدوا الراي والأحد في صم
قد فاق في الذل اصناما واولثانا
والحر لا ينتهي إلا لخالقه
ولا يذل لغير الله إذعاننا

يا من يرى القرب يزمو في حضارته
ولا يرى الزيف كفرانا وتكرانا
قلها بربك كم ظلت عقيدتنا
تسمو بارواحنا تزي سجليانا
تجوب دنياهمو بالفتح شامخة
تروي الحقيقة نبزاسا وبرهاننا
حضارة بهدى الاسلام مشرقة
كفك تاريخهم يا قوم ينسانا
دعهم يكيدوا نسا شلوا لامتنا
وعلق الفجر ان الفجر قد حانا
سنان جاهد سيف في معاركنا
أوجاهد الفكر تبليغا وتبياننا

ما عشت دهر في سلب تشان به
تمارس الظلم عدوانا وطيفانا
وما اعتديت ولكن جئت تبليغهم
حقا وتنتش بين الناس إيماننا
وما مصمت دماء القوم في ظما
ولا تعصمت أوحالفت شيطاننا
لكن رفعت لهم شانا ومنزلة
وراية ترجع المسوخ إنساننا

يا مامَّة الحق والإسلام ترفعا
والفجر يرقبنا والليل يفشانا
وخيل ابطلنا فوق الثرى صهلت
فحن خالد مشتقا لنديانا
يريد ان يسحق الطغيان ممتشقا
حسامه هن بغدادا وايرانا
يريد معركة الاقنن صامدة
والقدس ترون لتحرير ولبنانا
والحر إن لم يصن في الناس ميداه
يجنيه بين الورى ذلا وخذلانا

يا موقظ الهم في قلبي وعاطفتي
وتلجس الحزن في الأعماق اضنانا
الهب خطى الشعر وأسمع عند موكب
جيلا تقتل إخوانا وخلانا
امجاد حطين مازلت تنشدنا
والقدسية واليرموك تنعانا
لسان حالهمو نصر نعر به
أوميت وجنان الخلد ماوانا
هم يقذفون بصاروخ وقنبلة
وتحن نقذف بالزيتون اغصانا
يا مامَّة الحق والاسلام ميزنا
تقنى الحياة وما تقنى مزايانا
مازلت فوق جواد الشعر ممتطيا
أرنبو للحمة التاريخ ميدانا
في مبدا يهب الأجيال عزتها
وينشر الحق نهواه ويهوانا
نسجت أماله حلما أبوح به
وصنعت الأمانة للناس الحانا
كانت قضيتنا بالامس واحدة
واليوم لم نستطع نحصي قضايانا

الخوارزمي في التحليل الأسلوبية

■ الانحراف في نظام الجملة :
عرفنا ان الدراسات الأسلوبية الحديثة ترجع جمال الأسلوب الى ظاهرة الانحراف أو كسر البناء ، وأن المقصود من هذه العبارة ومرادفاتها هو الخروج عن أساليب اللغة المعروفة وبعضهم

اللغة العربية تحاك قسما من المرونة دون ان يصير الانحراف

● وهم وقع فيه الكتائب
كبرنا المثل للمعجم ليدفن . الأول
لبين ان اللغة العربية ليست في حاجة
اي ما يقوله ذلك العرب مما يرون ان
الحاجة اليه عديمه ملة . وبينان
الزوم الذي يقع فيه مقصودهم من بعض
الادباء والتفكير العربي .
والهدف الثاني هو التنبه الى وهم
وقع فيه المرحوم الدكتور محمد شعور
حيث عد الى بعض امثلة لغويين
الشعراء . وادعى انها من قبيل كسر
البناء أو الانحراف عن اصول اللغة
العربية الذي يلجأ اليه كبار الادباء
المتعمدين ليجعل الاداء وروعة ومن ذلك
قول المتنبي :
وإني إن أقام كان نفوسنا
بها انهم ان تسكن الدم والحلم
يعني الشاعر ان نفوس قومه
تتسلسل من كرمها ان تكون حبيسة
الاجسام .
وموطن الشاعر في البيت ان المتنبي
قال : كان نفوسنا . وهذا قد عده
الدكتور شعور انحرافا أو كسر بناء
لاصول اللغة وكان القيس ان يقول :
كان نفوسهم ؟ لانه يتحدث عن
قوم .
وقد نسي الدكتور شعور ان الشاعر
قال : وإني . فقام الحديث عن
نفسه . ثم جعلها ، بعض القوم ، فصاح
ان يقول بعد ذلك كان نفوسنا . هذا
وجه لغوي صحيح . وبقي وجه آخر
هو ان يكون في كلام الشاعر القلت من
الغلاب ، قوم ، ان التكميم ، نقوسنا ،
وهو اصل اصلي في البيان العربي
مثل به القرآن . وصيغت به الحديث
وحال به التراث العربي شعرا ونثرا .
ومنه قول المهمل :
والا الذي قلت بقرأ بقفنا
وتركت تغلب غير ذات سلمه



الحلقة الأخيرة

● إيضاح وتمثيل :
الانحراف في نظام الجملة
(البنيوي) المقصود منه عند النقاد
والادباء الغربيين هو التداخل بين
أجزاء الكلام . أو ان شئت قل هو خلل
يصيب ترتيب أجزاء الجملة . وعلى
لا تليل في الإيضاح نضع بين يدي
القرءاء فترتين مترجمتين من مقال
بمعنوان النحو البنوي والتجديد
الأسلوبى - ج - ب - ثورن . هاتين
الفترتين اتخذ منهما [ثورن] ملاحظ
لجرجتين من الانحراف البنوي .
وهما :
١ - جرى التكل وراء القلة التي
لقت الفار الذي كل الذرة .
ب - كل الفار - ورواه الكلب -
الذرة .
ومن تعليقات ثورن على الجملة
يقوم ان كلا منهما أصليا انحراف
النشوي عن طول الكلام فيها . وان
الجملة الثانية أشد انحرافا من الأولى
لوجود جملة مداخلية بين جزئي
جملة ثالثة . وان معنى الجملة
واحد . والواقع ان كل من الفترتين وإن
اختلفت الجمل المكتوبة لهما تحمل معنى
غير المعنى الذي تحمله الأولى . وهذا
ما ذهل عنه ثورن ؟
ففي الجملة الأولى لابد ان نفترض ان
المخاطب عالم بأن قلة قتلت فأرا كان قد
أكل ذرة . وبناء على هذا فإن الجديد
فيها هو ان ، كلبا ، جرى وراء القلة
تلك .
اما الجملة الثانية فلأبد ان نفترض
ان المخاطب بها يعلم ان قلة قتلت
فأرا . وان كلبا جرى وراءها . ويعني
الجديد فيها هو اعلام للمخاطب بأن
الفار للقتل كان قد أكل ذرة أي الجديد
هو ، كل الفار الذرة . ويكون ما بين
الفعل والفعل - اكل الفار - وبين



ماساتنا اننا نرضي لمغصب

يغزو فينشء للشذاذ اوطنا
ماساتنا اننا عشنا بتفرقة
تشر في النفس احقادا واضغانا
ماساتنا اننا نحيا بفريتنا
في ديننا . وجمود القوم اشقاننا
فكيف يرجي لنا نصر نعر به
ونحن نبدي لغير الله شكوانا
وكيف يسعد من أبدي تردده
وظل في غمرات التيه حيرانا
يا مامَّة الحق والاسلام موجعة
تشر في النفس اهات واحزاننا
مهما ابتغيها بغير الله عزتنا
اذلنا لافرقوا للحق بنياننا
كل الموازين تبلى غير عدالة
إلا الذي انزل الرحمن ميزانا
فهو الذي اشرقت فيه حضارتنا
وهو الذي بمنار العلم احيانا
وهو الذي جاعنا يشفي برحمته
لا شيء غير هدى الاسلام يفتقنا
أكرم بتشريعة نهجا وقرانا

لن أنسى يوم موتي .. ؟!

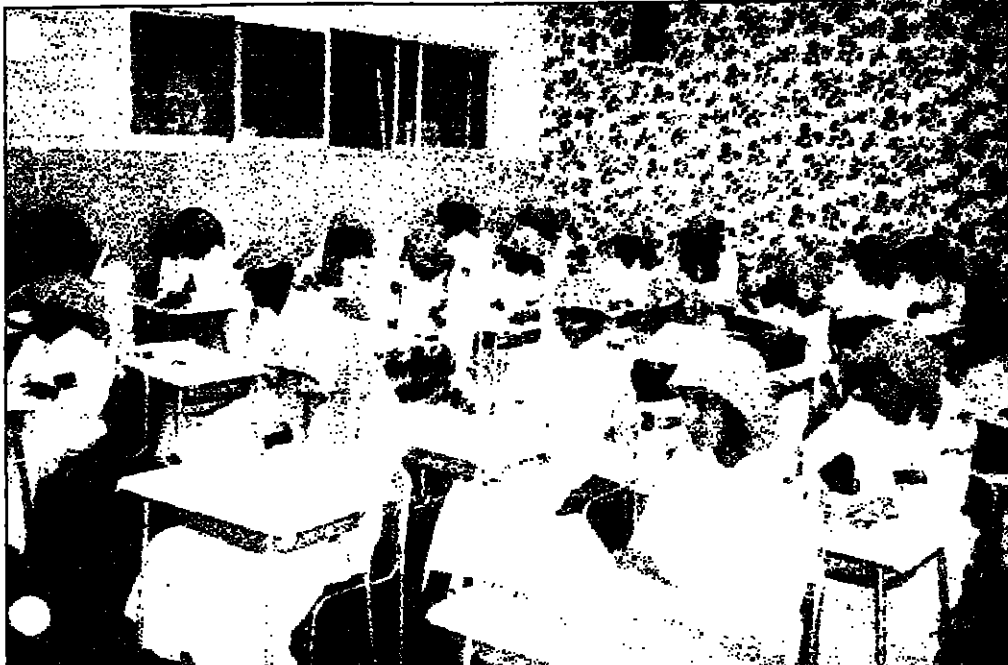
قصيدة بقلم: عهود اليامي

الليل طال والظلام حل بين الحقيقة والخيل وفي ظلمة الليل النويل
انطمت حلقق اجبر للعلم ان يدركها وهي تحت في وضوح النهار .. في ظلمة
الليل تشعل منارات الحدي والتصدي ومهما اشتد الظلم سوف يشتر له العزم
بالتصدي .. ومهما اخفق صوت الحق يا يدي غلظته قلله .. سوف يرتفع
صوت الامين في قلوب تدعو الى السلام .
من هنا من الارض البكية انادي لؤلؤي في كل ركن من اركان العالم
انظروا امسكم تحرق بالدمى . يرقق قلبكم يا يدي .. وعلى الارض ترمي
كرامتي . وايدى تجسه تحول من شرقي يا .. بصوت مخنوق ادعها على
والتي عرويتي هؤلاء الاوغاد يرحلون وينحون .. يرحلون ويمرون كل
شبه . انهم لا يرجعون لا يملكون . اربوت الارض من النماء البريه . واخفق
الجو وتغيرت كلو بركة الاوقات .. جرائم تنظفها ايدي جريه . ثيا لها .
تلك البيوت الجميلة بتلها الحب وسكنتها السعادة . يوما ما .. هدموها
بلفظهم في ليلة بارده سوداء . اغتالوا روح السعادة فيها بالليل . سراوا الامان
من القلوب .. احرقوا ثبات الحب كسروا الارضه بطروا الشوك في الطرقات ..
اغلوا قنديل الامن والاماني انهم ضلوا . سحبا لهم .
يشهد التاريخ : تسطر الاحداث فوق صفحاته بدماء بريه .
وان ينسى اي عربي يوم اغتصب الفتاة الطاهرة (فلسطين) بيدي مجرمه كان
ذلك الودع الملعون الذي اعطاه الشيطان (بالور) للمجرمين بسلب حرية شعب
امن على ارضه اي ظلم اي عذاب كانت الاقدار تخبئه لكك الشعب العربي انها
حكيه يرويها جدي لنا ونسعيها كل الاجيال لانها حقيقة وليست نسخ خيال .
الليل طال والظلم معتم والكليوس مخيل . اكاثب تعوى وتواصل النباح
حول الدار تريد الظلم من فوق السور انها جالمة . يا الهى ماذا يدها ..
لا احد يستطيع منعها .
الخوف يملأ شوارع المدينة لا احد يجزى على السر فيها الوحوش في كل
الطرقات يلقون للاسود . الاوياب الخلقه لم تعد تمنع الخوف من الدخول ..
قتل الحارس .. لا امان على الارباع بعد اليوم .
لي لم يعد لك تاجر هو يعرف ان امي مريضه انها (حامل) الام يكفه
بها !!
يرب انا وحدي والخوف ينهش جدي . ماذا فعل ليس بيدي شيء افعله ..
تأخرت يا ابي امي .. امي .. نظرتي الخرساء تجيبني إنها شديت
الباب يطرع بشدة يكف ان يكسر من شدة الطرق ؟ اقتحوا الباب . انه ليس
صوت ابي .. هم انهم الكبرياء الوحوش العمياء . ماذا يريدون ؟ شدة الطريق
اصوات عليه يباخر . اقتحوا الباب ولا !!
ماذا فعل اني اترش ؟
اس هل افتح لهم الباب ايني خلافة ؟

تطارت امي ترش . ماذا فعل يكفون ان يكسروا الباب يا الهى بل كسروه
دخلوا (صراخ) صوتي يفتقن لا احد هنا ماذا تريدون ؟ اخرجوا هيا اخرجوا
هيا الاوغاد .. شجعت سائله تصبر منهم ونظرات مخيفه يلبثونها بينهم
وكاها ساهم تفرش جسدي . دفعتي شعامي الى امي استحييت بل احسني خلف
كفهم المروج . انهم يبيحون عن شيء ما في البيت ؟
سال احدهم هل لديهم سلاح ؟ او مات امي برساها لهم بكفي وانا متنبه
بها احسني منهم خلف ظهرها .
سمعت احدهم يهس للآخر . انها جميلة جداً وفاتة ها .. ها .. ها ..
شجعت طويلة سائله . زاد خوي اليك يكد يتوكل . امي تتوجع . الاوغاد
يضحكون .. نظرات كانوا يراون من كبراني . احدهم يلقب مني بدهم وخبيث .
صرخت عنيدا مد يده على كفاتي صرخت حتى املا البيت بصراخي .. لا .. لا ..
ابتعد عنى الى الحيوان النجس .. وهنا وانا اترجف من الخوف دخل خالي
وجدي قد حصرنا في الوقت المختب استرهدت انكسرت بكيت بحرقة عند رؤيتهم
بكاه شكري وخوف ما تقطعون هنا ومذا تريدون ؟
نحيب عن سلاح .
لا يوجد لدينا سلاح هيا اخرجوا .
اقبل احدهم لياها العجز الهم ومعك هذا (يشير بإصبعه سائلا) من
انتم فيها دخلاء ؟
قال جدي والغضب قد امتلكه . بل انتم ايها الغريه حتى تدخلوا البيوت
الاسنة هكذا ؟
بسريرة ضحك احدهم قال :
نحن نورية الامن ها .. ها .. ها ..
بل الخراب .. والسرقة ايها اللصوص .. دعوا جدي وعفك وساعد على
الارض انهاء صراخ يرتفع امي وخالي يحول انقفا جدي يتراف دما . امي
تلتاح انا . اخرجوا ايها الاوغاد هيا . هيا . ولدت امي صبية لكها لا تتكلم
او تتحرك ملات امي . ترتكني وحدي ورحلت . خالي لك اخوته معهم بجمه انه
ظلموا عليهم .
الدنيا حوي ظلام شديد . صراخ اخي الوليد يوقظ مشاعري الخلفه .. موت
امي .. جدي ملات روجه تفيض بياقي حياء . انه يومى اخي بكلمات الشعر
فيها بالقوة . الارض باطني . الحريه . شركه . كرامته . كلمت قوية
اعطيتي العزم .
اي لم يعد عرات انهم قبضوا عليه في قفرة الطريق ولا يري اي مصرع هو
به الآن ولكن حضا ان يعود بل جازنا بل سليم قبضوا عليه في بيته اخذوه منذ
زمن ولم يعد الى الآن . كبرنا وكبر الجرح معنا والظلم مازل يترسا .. ان
نصمت حملات اخي يشاعره وشاعر الانتقام تخرج بصوري لن نصمت حتى
المرت ستقيم الثورة وتعود الارض ارض الاجداد والاحفاد الارض العربية
الطاهرة وتليس ثياب الحرية وتبلغ راية النصر مستأنف عن لوطون والظروف
ولو بالحجارة وسيفهم العلم لنا بالقصر ويسطر التاريخ بطولتنا ونعود
لرضا بالقوة . ايه اكبر . ايه اكبر . ايه اكبر . النصر في الموت . !!

وللطلاب زاي في العقاب :

بندر : احب مدرس الرياضة لانه يلعب معنا الكرة



طارق: احترام المدرس لا يتحقق بضربه لطلابه
خالد: الكلام الجارح يؤلمني أكثر من الضرب

تعلية على ما نشر بجريدة الندوة الغراء بعددها رقم ٩٤٥٥ وتاريخ ١٤١٠/٧/٣٠ بعنوان المدرس يعاقب تربه بضرب رؤسهم في الحائط .

— اجبت القام بمراسة مصفوفة لعرفة اراء بعض ايتقنا التلاميذ حول مسألة ضرب المعلم للتلميذ في وقتنا هذا فلم تعد مهنة التدريس كما كانت عليه في السابق عندما كانت الدراسة تقام في المساجد والكتيبات وكان عدد الطلاب لا يتجاوز عدد اصابع اليدين وكانت تتميز بالقسمة وكان ضرب المعلم للتلميذ سمة بارزة ومألوفة مما أدى الى وجود فجوة عميقة بين المعلم وتلاميذه . وخوف شديد من المعلم تسبب كراهية بعض التلاميذ للمعلم

وكانت نتيجة ذلك هرب عدد كبير من التلاميذ وخبرناهم من تحصيلهم العلمي والشرادة التي كانوا يملكون بالحصول عليها .

اما في عصرنا هذا فمن ينظر للتعليم سابقاً وحالياً فانه لاحظ ان التعليم قد قفز قفزات هائلة الى الامام في كل راية رجل التعليم الاول في المملكة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ودجال التعليم الخلفين حتى اصبح عدد مثقبي العلم بالمدارس والمعاهد بالاضافة الى سبع جامعات يتجاوز المئتين طالب وطالبة .

ومن هذا الحكم الهائل من صرحنا التعليمية تخرج الكثير من الفرسان العربيين الذين يقودون مسيرة التعليم في مملكتنا الحبيبة حيث ان الاحصائيات اثبتت ان المدارس الابتدائية والمتوسطة قد اكتفت تقريباً بالمدرسين الوطنيين والحمد لله .

اكره من يضربني

●● يقول التلميذ بندر محمد الحري بالصف الخامس الابتدائي اكره الاستاذ الذي يضربني بل انني اكره مادته اما استاذ القواعد فلانا احبه لانه لا يضربنا . ويكتب لي في دفتر الواجب ممتاز مع الشكر ويصلي في ثلاث جهات والشرع العلمي قبل واذا جازينا يطينا حلوة . ويصرخ كنا نحب كل مراده .

وكذلك استاذ مادة الرياضة كلنا نحب لانه يلعب معنا الكرة ولا يضرب احدا منا .

خطا كبير

●● اما الطالب د.ع.ا.م. بالمرحلة المتوسطة فقد اجابنا بقوله .

هناك بعض المدرسين يستخدمون



●● هذه هي جائزة الملك فيصل العالمية :

مطالبة بمر يشل البعد الانساني لتوجيهات مملكتنا الحبيبة

٧ نخبة اسلامية وعربية ودولية ترفت بالحصول على الجائزة

من فوق هذه الأرض الطاهرة . تتطابق اعمال الخير دوما لخدمة مختلف القضايا الاسلامية والعربية بشكل خاص . والقضايا الانسانية بشكل عام . وتتلج جائزة الملك فيصل العالمية التي تمثل البعد الانساني لتوجيهات مملكتنا الحبيبة ببقية راعي نهضتنا الحبيبة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين .

فيمثل العالمية لخدمة الاسلام الى ١٦ شخصية اسلامية من ١١ دولة . وكانت الملكة العربية السعودية اكثر البلدان حصولا على الجائزة حيث حصل منها ٤ شخصيات على جائزة خدمة الاسلام في مقدمتهم جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز كذلك سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله ابن باز . وفيهذه الجائزة التي ترمي الى تعزيز دور الاسلام في مصر والباكستان وحصلت شخصيتان من كل منهما على هذه الجائزة . ويتلج قيمة الجائزة ٣٥٠٠٠٠ لاشارة رئيس الدولة رول بالاضافة الى ميدالية ذهبية وشهادة تحمل اسم الفائز ونخبة العمل الذي امله لائق الجائزة .

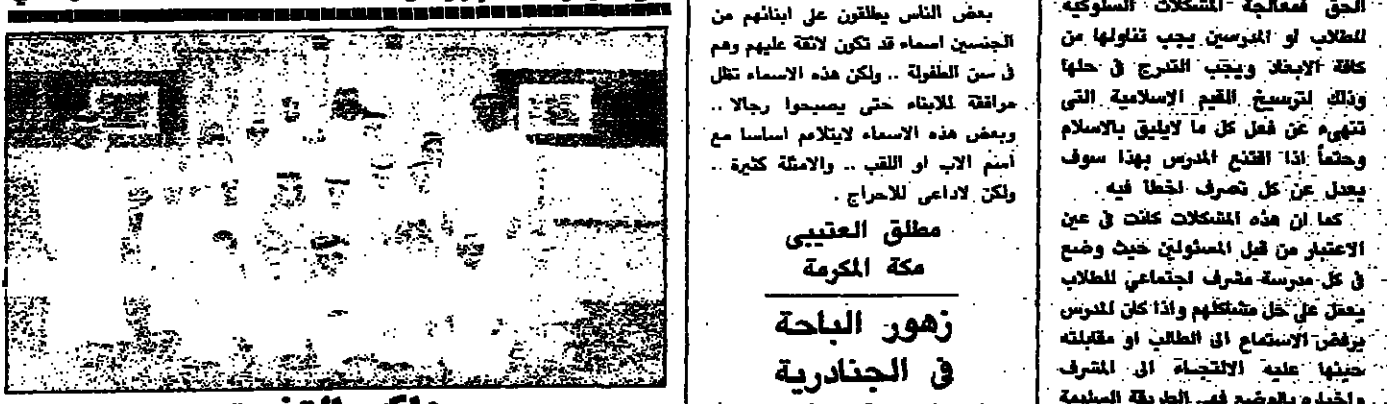
وتهدف الجائزة الى العمل على خدمة الاسلام والتعلمين في المجالات الفكرية والعلمية والعملية وتحقيق التلج العالم المسلمين والتقدم بهم نحو ميادين الحضارة للشراكة فيها وتامل للث والقيم الاسلامية في الحياة الاجتماعية وبارزها العالم وكذلك الاسلام في تقدم البشرية واتراء الفكر الانساني .

حكاية مدمن :

شيطان الانس اغسواه .. وكانت ثوبته خلف الجدران

أخذ لجارة من عله مدمنا خمسة عشر يوما وما ان وضع رجله في تلك البلاد التي سافر اليها واستقر في احد فنادقها حتى اتاه احد شياطين الانس قائلا لا انك الان متعب من عاء السفر وان الاجساد والارواح واضع على حديك . فقط كاس من هذا الشراب وسوف ترم بعدد سعادته لم ترم عليك في حياتك وتحت الحاج من شيطان الانس . وضع صاحبنا لآغراء وانتقل من الكاس الى الصوب . حتى اصبح اسيرا لهذه السموم .

وعاد الى بيته شخصاً اخر غير ذلك الذي سافر . وكان له الامر في هذه



مواكب التفوق

الحفل العديد من الفقرات الهللة . و في نهاية الحفل تقبل مدير المدرسة بتوجيهات الدعا على المكرمين من طلاب المدرسة .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

الابتدائية فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

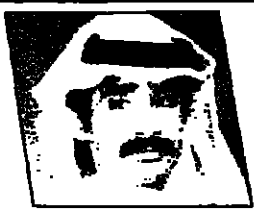
مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

اعداد / عبدالخالق الزهراني



يكون هادياً ، ويضفي الطبع مع ابتائه الطلاب وهذا ينسج على تحصيلهم العلمي واحترامهم له .

واخيراً يضيف احد اولياء الامور تعليقا صغيراً يقول فيه اتمنى من اه توظيف اخواننا المدرسين في نفع ايتانهم التلاميذ بدون ضرب شديد فقد اودعناهم ايتاننا امانة في اعناقهم وارجو ان ينظر من يؤمن منهم بان الصما في الحل الوحيد للتصحيح الجيد الى المدارس الخاصة التي تولي للتلاميذ كل اهتمام ومستوياتهم مرتفعة جداً بدون ضرب فالتدريب والتشجيع وكذلك ملاحظتنا مع الاستاذة خير سبل للتصحيح الجيد ووفق اه الجميع لا فيه الخ والصالح .

يؤلمني الكلام الجارح

اما الطالب خالد زكي الصباحي طالب المرحلة الثانوية القسم العلمي ليقول اناك مشاكل مع اولياء الامور والمدرسين واثابة المعارف وفرت للاستاذ والتلميذ كل سبل التعامل ووسائل التعليم واحترام وبحث الضرب للتلاميذ وار رات ان في الضرب فائداً لا منته .

سلاح العجز

الطالب خالد م . الزهراني والطالب عادل مصلح بالمرحلة المتوسطة اتفقا على ان الضرب للتلاميذ سلاح الاستاذ العاجز القام بعمله كما ينبغي والضرب ايتان الشخصية المتأثرة والتكمن من مادته

تحية لمعالي امين جسد الكلف

هذه رسالة ثناء وشكر لمعالي الدكتور خالد عبدالغني امين مدينة جدة المكلف . لا نعلمه من بصمات على المدينة .

وقد اتج صورتنا بفتحته الباب امام كل من له جاجة دون ادنى تعيب ويشهد الجميع بالتجاوزات التي تمت بمدينة جدة على يدى معاليه . وهذا التطور الذي يلسمه الجميع خير دليل على ذلك . من اجل خدمة ابناء هذه البلد المعطاء .

وتنح نعلم ان معاليه يبذل كل جهده ووقته من اجل راحة المواطنين وذلك التزاماً بتحمل المسؤولية والامانة التي يحملها على علقته وتطبيقاً لسياسة حكومته الرشيدة التي تسعى الى تحقيق كل خير لهذا البلد . فحقاً نعم الرجل ونعم المسؤولين وتحيه من الاعمال في سعة صدره واستقباله للمواطنين وتذليل الصعاب امامهم وفتح الباب على مصراعيه من اجل تحقيق التعاون بين الجمهور وبين موظفي الدولة .

وفي هذا المقام لايسعني الا ان اشكر معاليه وجميع العاملين في بلدياته جده لا يذله من جهد يشكرون عليه وان دل ذلك على شء فلما يدل على البذل السني الذي تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين وما يتبعه من تخفيف سليم على اهل مستوي سواء في التنظيم الداخلي للخدمات او النفاذة العامة او الاهتمام بالمشاولة والاسواق التجارية من توفير الخدمات

والآن وه الحمد بدات تتلسم هذه السموم بعد ان قامت معظم دول العالم بمحاربتها عسكريا واعلاميا . واذا استمرت هذه الصلات ضد هذه السموم فستبقى على جميع العناصر والاكوار التي تتلسم معها .

ولاذلك فان الجهود اذا تشاشرت استمكن في الحسن النبع الذي ينف امل انتفاع هذه الاريح السامة الى بلاد العرب والمسلمين . فغداً لعل من دبر كبر في المشاركة في القضاء على هذه الاءة من طريق الابلاغ عن من يقوم بانتهاكها والتعريب لهذه المخدرات . وبذلك تكون كورماكين قد ادبنا واجبنا نحو ديننا ومليكنا وامتنا .

واخيراً وليس باخر انصح ايتاننا الشبان بان يذوا لهذه المخاطر الهائلة وان يتحذروا من مخالطة قريته السموم حتى لايقعوا فريسة لهذه السموم كما انصح الاباء بان يراقبوا ايتانهم حتى لايقعوا في دائرة الموت والشعاب .

عبدالعزيز محسن العقيلي مكة المكرمة

الاطفال يقرضون انظارهم

قرض الاطفال من العادات السلوكية المنتشرة بين الاطفال . خاصة هؤلاء الذين يعانون من مشاكل نفسية نتيجة لاراجعتهم لواقف اكبر من قدراتهم الاندراكية .

وعلاج هذه الظاهرة يكمن في محاولة شغل الطفل بعمل مشوق يستغنى تفكيره ويملاء فراغه . بالاضافة الى العمل على ازالة الاسباب النفسية التي تكمن وراء لوجهه لهذا السلوك . ويجب ان لا تستغنى القصة في علاج هذه الظاهرة . لان الطفل عند بلوغه واستخدام الشدة معه قد ياتي بنتائج عكسية .

ن . ص . الاحمدى مكة المكرمة .

الكهرباء والهاتف والصحي لمخطط الخالدية

خدمات الكهرباء والهاتف ومشاورتها الكبيرة في كل مكان من بلانا الغالية حققت تطوراً كبيراً وحظيت باهتمام بالغ من قبل حكومتنا الرشيدة تجاه ابناء هذا الوطن وتوفر كل شيء في سبيل راحتهم واستفهم .

ومخطط الخالدية رقم ١٠٠ بكه المكرمة المقابل لصر عهده للازواج بحاجة الى اضافة اعصته المظلة اضافة الى ايصال الخدمة الهاتفية لهذا المخطط وكذلك الصرف الصحي .

طلال حسن

صورة وتعليق

مقعد خاص

مقعد

مواكب التفوق

الحفل العديد من الفقرات الهللة . و في نهاية الحفل تقبل مدير المدرسة بتوجيهات الدعا على المكرمين من طلاب المدرسة .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

الابتدائية فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

مكة المكرمة - سعد مسامد الحمادي .

سؤال يفرض نفسه :

هل أصبحت خسارة أحد للبطولات الخليجية .. هي القاعدة والفوز بها استثناء ؟

● مر خروج فريق أحد من البطولة الخليجية للسلة والتي أقيمت بفكرتين مرور الكرام وكان خسارة الفريق للكأس أصبح أمراً عادياً بعد أن كانت البطولات الخليجية عادة من نصيب الفريق من سنوات قليلة .. ولهذا عمدنا إلى وثقة مع لاعبي الفريق وأدارته ومديره رغم انشغالهم في الدوري المحلي حتى نلق على أسباب خسارة البطولة وهي كانت على قيد خطوة فقط منهم فعلاً فقلوا :

● الأستاذ فخر عايش الأحمدي :

لنا شخصياتنا اعتبر أن الخسارة جاءت بسبب عدم التوفيق في مبارياتنا الأخيرة أمام فريق كاتمة الذي كان خسرنا اللقاء بفارق ٤ نقاط فقط وكان بإمكاننا الفوز باللقاء لو قلنا في الدقائق الأخيرة من اللقاء لفوزنا .. وهذه هي الرياضة أولا الخطأ الفريق المنافس لا فاز الفريق الآخر ..

وإذا كنت من الذين يقولون أن أسباب الخسارة عائد إلى عدم استعداد الفريق للبطولة فمنافسنا على البطولة كانت قوية ولاخراطة وفازت منافسنا تلك الفرق التي استعدت جيداً للبطولة وأرباب أن لا نذكر أن استمرار الدوري السعودي ومشاركته فيه حتى قبل سفرنا ببيوم واحد هو بعد ذاته يعتبر استعداداً لنا .. فمن شاهدنا كثير من الفرق العربية فوجدناهم في مستوى الفرق السعودية لذلك أؤكد أن عدم أحرازنا للبطولة ما هو إلا عدم توفيق فقط ..

أما عن المدرب فقال الأحمدي أن مدربنا لا يتحمل الخسارة ولازال المدرب يكسب خبرة من مستويات الفرق السعودية والتجربة مما .. واعتقد أنه بعد أن تكمل لديه الصورة سيكون قادراً على التخطيط الجيد لا لديه من معلومات عن تلك الفرق ..

الحكم المراقب له رأي

أما الحكم الدولي عبد الرحمن المسعد

فقال : من سبب الخسارة يعود إلى عدم وجود لاعبين طوال القامة بالفريق ويوضح هذا جلياً في بطولة الخليجية حيث سبب لنا اللاعب ناصر بوشناق واللاعب رقم ١١ أيضاً بفريق كاتمة الكويتي مشكلة كبيرة وصعبة في الحد من خطورتها ..

كما كان لاعب محمد نصيب دور كبير في فوز فريق كاتمة علينا وبالتالي خسارتنا للبطولة الخليجية حيث كان موقف في الرياض الثلاثية حيث سجل رميات بـ ٢١ نقطة إضافة إلى الاسكروت العديدة أما عن لاعبي الفريق الأدي فقد قدم كل منهم الدور المطلوب منه في الملعب في جميع المباريات عدا مباراة فريق قطر القطري ..

العنبر يقول :

أما أداري الفريق الأستاذ محمد العنبر فقال أن السبب المباشر في خسارتنا لمباراة

نيسابلي أخطر مهاجم إيطالي .. وعليه تمتد أهداف الأمان

■ جيا نورا فيالي هو أشهر قلب هجوم في منتخب كرة القدم الإيطالية ، عمرة ٢٥ سنة لعب ٤٢ مباراة دولية ويلعب حالياً لنادي سامبدوريا لعب أول مباراته الدولية في ١٦ نوفمبر عام ١٩٨٥ عندما حل محل نجم إيطاليا السابق التوفياني في آخر ١٢ دقيقة من مباراة إيطاليا ضد بولندا في وارسو .. بدأ لعب كرة القدم في نادي كريسوميني عام ١٩٨٠ وانضم إلى نادي سامبدوريا عام ١٩٨٤ حيث نصح كيهانم قوي ، مربي ، نكي قادر على اللعب بكفاءة فدية ، ظهر بمستوى جيد في بطولة كأس العالم في المكسيك عام ١٩٨٦ وكذلك في نهائيات بطولة الأمم الأوروبية عام ١٩٨٨ .. وقد كان الهدفان اللذان سجلهما في مرمى السويد سبباً في تأهل إيطاليا إلى نهائيات أمم أوروبا ويظهر فيالي أحسن مهاجم إيطالي منذ اعتزال لاعب إيطاليا الشهير باولو روسي .. وهو أغل لاعب إيطالي حالياً فقد حاول كل من جوفنتوس وميلان شراءه بمبلغ يقارب عشرة ملايين دولار ..



فيالي

الاستاد الدولي

بللومي يرشح الجزائر لكأس أفريقيا

تذكر النجم الجزائري الدولي السابق الأخضر بللومي أن الجزائر بقت مرشحة لحراز أول لقب إفريقي تاريخياً لأن المنتخب الحالي لديه الكثير من المنتخبين الذين يفرض نفسه بقوة مطلع المنافسات ..

وفرنسا تحزن البطاقة الأخيرة لالعب برشلونه

البيت مساء أول أمس وصباح أمس السبت في براب ثلاث من المباريات الترتيبية النهائية الست في بطولة العالم لكرة اليد للرجال التي تقام في تشيكوسلوفاكيا والتي ستختتم بعد ظهر أمس بقاء من أجل المركز الأول



عبد العزيز الشري • فايز عايش

الأحاديون يقولون :

عنصر الطول أصبح في غير صالحنا

حادثة عهد المدرب وراء تراجعنا

ورفيع كاتمة في هذا اللقاء محمد نصيب من الشرق أو الرجل المكاف الشرقي بمواقفه ولم يستطع إيقاله حتى أنه استطاع أن يسجل أكثر من ٢٧ نقطة منها ٢١ نقطة من تصويبات ذات الرميات الثلاثية .. كما كان الاستعداد للنتيجة من قبل اللاعبين دور في الخسارة إضافة إلى أن اللاعبين اتفقوا على التركيز وتوحيث اعصارهم حتى أن الكلام واللام فيما بينهم أصبح داخل الملعب .. ولم يظهر في هذه المباراة سوى المود وأحمد خليفة ومحمسن خلف فيما اختفى الشرق وسعيد السالك ..

المولد يختلف مع الشرقي

أما اللاعب عبدالعزيز المولد فله رأي آخر حيث يقول أن سبب خسارتنا للبطولة جاء بسبب سوء الاستعداد حيث لم تستعد لاعبالنا للبطولة والسبب يعود إلى أنه لا توجد فرصة للفريق كي يستعد

لأنهم لم يفرقوا الفرق الخليجية نصيب بالفوز فيها ولما كانت المباراة أمام فريق كاتمة الكويتي فتمت مباراة كبيرة بشهادة جميع اللاعبين الرياضيين جميع من شاهد المباراة ولكن الله سبحانه وتعالى لم يكف لنا التوفيق في هذا اللقاء وهذا هو حال الكرة .. أما فريق كاتمة فشاركنا العرض الجيد ومهارة التوفيق بالقاء وكنا أول المهنيين لهم ..

أما عن المدرب فمديرتنا أدى ما عليه كائناً ولا يتحمل المسؤولية ونحن كلاعبين أدينا أيضاً ما علينا بشهادة الجميع ولكن



المولد مع الزميل محمد اسلام

أجواد الفاسي :

الصبيان رجل المرحلة الحالية

والوحدة تعيش استقراراً

كتب - إبراهيم الزهراني

الأستاذ لجواد الفاسي مقرر الأسرة الوداعية بالرياض يبدل جهداً كبيراً لتوفير دعم مناسب لنادي الوحدة يمكنه من مواصلة مسيرته الرياضية وتحسين رسلته الاجتماعية والثقافية ..

التقينا بالفاسي ليقابلنا في ضوء عما نقوم به الأسرة الوداعية بالتفاصيل فقال :

● لدينا أكثر من عمل نقوم به تجاه الكيان الوداعي فنحن نقوم باستقبال فرق النادي عند وصولها للرياض ونجسج الترحيب ونوفر الدعم من محبي نادي الوحدة وأصبح لدينا مكاناً يتجمع فيه الوداعيون بالرياض ..

● ومما عن دور مجلس الشرف الوداعي ؟

● المجلس يشخص شخصيات وحاديات ذات مكانة اجتماعية مرموقة في المجتمع بقيادة عالي الدكتور محمد عبد الماني

● وهم يبتذلون كل الجهد لتوفير السبل المالية للنادي وأيضاً لهم دور كبير في أعداد الضوابط المسبقة للعمل بالنادي ..

● ما رأيك في استمرار الصبيان في رئاسة النادي ؟

● بصراحة الأستاذ عبدالرحمن الصبيان هو رجل المرحلة الحالية ..

● ومما عن فريق الوحدة في رأيك ؟

● الفريق هذا الموسم مترايب الخطوط

● ويعيدنا عن دواء الهبوط ويقدم عروضاً جيدة ..

● فريق الوحدة



فريق الوحدة



الصين تطلب اولمبياد ٢٠٠٠



الصين تطلب اولمبياد ٢٠٠٠

اعلن نائب رئيس اللجنة الاولمبية الدولية الصيني زيمينليانغ هي رغبة بلاده في تنظيم الالعاب الاولمبية سنة ٢٠٠٠ وقال انها ستعلن ترشيحها لذلك رسمياً بعد الالعاب الاسيوية التي ستقام في بكين خلال سبتمبر المقبل

بللومي يرشح الجزائر لكأس أفريقيا

تذكر النجم الجزائري الدولي السابق الأخضر بللومي أن الجزائر بقت مرشحة لحراز أول لقب إفريقي تاريخياً لأن المنتخب الحالي لديه الكثير من المنتخبين الذين يفرض نفسه بقوة مطلع المنافسات ..

وفرنسا تحزن البطاقة الأخيرة لالعب برشلونه

البيت مساء أول أمس وصباح أمس السبت في براب ثلاث من المباريات الترتيبية النهائية الست في بطولة العالم لكرة اليد للرجال التي تقام في تشيكوسلوفاكيا والتي ستختتم بعد ظهر أمس بقاء من أجل المركز الأول

الاستاد الدولي

بللومي يرشح الجزائر لكأس أفريقيا

تذكر النجم الجزائري الدولي السابق الأخضر بللومي أن الجزائر بقت مرشحة لحراز أول لقب إفريقي تاريخياً لأن المنتخب الحالي لديه الكثير من المنتخبين الذين يفرض نفسه بقوة مطلع المنافسات ..



المونديال القادم

يشهد نهاية مارادونا

كتب / علي حسن :

في حديث لجزيرة صحفية جازيتا نيلو سيوت الإيطالية مع ديكي سكي مدرب نادي ميلان الإيطالي لكرة القدم قال فيه أنه يرفض مقترح هولندا للفوز ببطولة كأس العالم القادم لما يضعه من حشد من اللحجوم الكرة في العلم والمثقل في

إيفانز ، وكارلو ، جوليت ، الأخوين كويلان وحارس المرمى برونكين ..

وقال سكي أن باستن هو أحسن لاعب في العالم حالياً والمعروف أن الثلاثي باستن وجرانيت وريكارديو يلعبون لنادي ميلان أما عن منتخب بلاده فقال سكي أنه مفرح أيضاً للفوز بالبطولة لأنه يلعب على أرضه ويستبدل سكي أن يتمكن منتخب الأرجنتين من المحافظة على الكأس التي فاز بها سنة ١٩٨٦ رغم وجود مارادونا الذي يعتبره سكي لاعباً أقل خطورة من باستن ومن ناحية أخرى قالت الصحيفة الإيطالية في تعليق لها إن بطولة كأس العالم القادمة ستشهد نهاية أسطورة مارادونا وتوقعت الصحيفة أن لا يظهر مارادونا بالمستوى الذي ظهر عليه في كأس العالم للأندية وليس أدل على ذلك من تأجيله مع تاييه الإيطالي نابولي الذي خرج من بطولة كأس إيطاليا وكأس الاتحاد الأوروبي

بعد أن تلقت الصدارة لتتأجل خسارة الجواز وقبل تسديدها لاحظ أن حارس المرمى تحرك من مكانه فارتدت الكرة في مرمى حارسه وأمسك بالكرة في مكانه وألغى على خط المرمى أين الخطأ ؟

الحل

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

● الخطأ في الكرة الثالثة لا أنه لا يجب إلقاء الكرة الأخيرة لانتقل من الحارس العودة إلى مكانه ، فإذا لم يسجل الهدف وجب عتق أعداء تلبية

